COLLECTION

CH. SEDELMEYER

4me VENTE

STANFORD LIBRARIES

SIR EDWIN ARNOLD

COLLECTION

DERNIÈRE VACATION DE LA VENTE SEDELMEYER.

Les Tableaux et Objets d'Art de Cette Collection Ont Produit 5,644,363 Francs.

Hier, vers quatre heures et demie, Me. Chevallier a annoncé au public réuni dans la galerie de la rue La Rochefoucauld, que la vente Sedelmeyer était terminée, et il a remercié l'assistance de son bienveillant et précieux concours.

La quatrième et dernière vente a pris fin sur un total de 405,673fr. Les trois ventes précédentes, composées des tableaux anciens, ayant donné un produit de 5,238,690fr., on obtient donc, comme résultat général de la collection Sedelmeyer, un chiffre de 5,644,363fr. C'est, après les ventes Spitzer et Lelong, le total le plus fort que l'on ait réalisé en vente publique. Sans tenir compte des autres ventes qui ont eu lieu depuis le commencement de la saison, les collections Sedelmeyer et Chappey auront, à elles seules, fait passer sous le marteau pour près de dix millions de francs de tableaux et objets d'art.

Consacrée aux dessins et aquarelles anciens et modernes, la dernière vacation était peu importante, et son produit n'a pas dépassé 49,807fr. Comme amateurs suivant la vente, j'ai reconnu : comte Guy de La Rochefoucauld, comte de Beaufort, MM. Strauss, Derveaux, Daney de Marcillac, Louis Bigot, Roverano, Weimbach, Gerbaux, Salvago, Roger-Milès, de Saint-Léon, Adolphe Schloss, Alexis Vollon, Paul Mathey, Ferrier.

Le prix le plus important de la séance a été celui de 9,500fr., donné par M. Schnell, sur une demande de 10,000fr., pour une aquarelle par Mauve, "Intérieur hollandais." Une aquarelle par Artz, "Le Nouveau-né," a fait 1,800fr., une autre par Fortuny, "La belle Espagnole," 1,100fr. Une aquarelle par Tito Lessi, "Jour d'audience au Vatican," a fait 1,950fr., et une aquarelle par Pettenkofen, "Scène de rue," 1,500fr.

Dans les dessins de l'école française, une aquarelle par Eugène Lami, "Le Baise-main à la Cour d'Angleterre," a été payée 1,500fr. par M. Rahir, et un dessin par Théodore Rousseau "La Chaussée du Roi," a été adjugé 1,100fr. à M. Strolin. Le musée de Copenhague a acheté quatre petits dessins par le même.

Dans les dessins anciens, deux feuilles par Boucher, "Jeune Fille" et "Jeune Bergère," ont trouvé preneurs à 2,050 francs et 3,300fr., et un autre dessin du même, "Une Bergère," à 1,580fr. Un dessin par Adrien van Ostade, scène de buveurs, a fait 1,250fr. Une aquarelle de Constable a fait 950fr., deux dessins par Rembrandt aux environs de 400fr., et un grand dessin de Rubens, 550fr.

aucun emballement et restèrent, en général, au-dessous des demandes et des prix qu'ils avaient obtenus dans des ventes antérieures. Deux Corot firent 81.000 francs et 45.500 francs; un Decamps : 53.000 francs; un petit Millet, *la Baratteuse* : 41.000 francs. Par contre un *Tigre*, de Delacroix, obtint 24.500 francs, au lieu de 14.000 francs en 1906. Un dessin d'Ingres se paya 31.200 francs, et des aquarelles de Ziem, très recherchées, réalisèrent de 10.000 à 15.000 francs.

Lehmann Old Masters.

The second portion of the late M. Lehmann's collection of pictures was sold at the Galerie Georges Petit, Paris, on Friday last, many high prices being realized. A considerable number of these have passed through English collections, the rise in market values being very noteworthy. The Rembrandt "Zacharie au Temple," which realized 430 guineas at the Jeremiah Harman sale at Christie's in 1844, and has frequently been exhibited in Paris and elsewhere during the last 30 years, now brought 385,000f. The Hobbema, "Le Moulin dans la forêt," which came from Lord Onslow's sale, also at Christie's, in 1893, for less than £200, was now sold for 370,000f. The Frans Hals, "L'Enfant rieur," a small picture, 30c. in diam. fell to M. Germain Seligmann at 335,000f. There were two important examples of G. Ter Borch, one of which, "La Brodeuse," was in the D. P. Sellar sale in London in 1889 and now realized 235,000f.; the second, "La Toilette," sold for 325,000f. A fine Aelbert Cuyp, "Le Pont-Levis," from Lord Lichfield's collection at Shugborough, and exhibited at the Old Masters in 1893, went to Mr. G. Seligmann at 176,000f.; J. van der Heyden, "Le Canal," 112,500f.; two portraits, signed and dated 1656, by N. Maes, from the collection of Lord Arundell of Wardour, and for which the late owner is understood to have paid about 25,000f., were now sold separately, the portrait of a gentleman reaching 51,000f. and that of a lady 83,000f. Lord Asburnham's A. van der Neer, "Le Soir" (in 1851 it sold for 1,400f.), brought 88,500f.; and two others by the same, "Rivière au Clair de Lune," 51,000f. (this sold in 1886 for 5,700f.) and "La Rivière au Matin," exhibited at the Old Masters in 1893, 68,000f. The A. van Ostade, "Le Joueurs de Cartes," came from the George Field sale at Christie's in 1893 for 610 guineas, and now reached 31,000f., whilst the Paul Potter, "Le Pâturage," signed and dated 1653, was bought at the Adrian Hope sale in 1894 for 900 guineas, and now brought 75,000f. An extremely interesting Rubens sketch for the ceiling of the chapel at Whitehall, once the property of Charles I., and later of Sir Joshua Reynolds, sold for 11,200f. at the San Donato dispersal in 1880, and now realized 120,000f.—about four times more than the late owner is believed to have given for it nearly 30 years ago. Jacob van Ruysdael's "Le Champ de blé," sold for 210,000f.; E. de Witte's "Intérior d'Eglise," bought in London in 1885 for 165 guineas, now sold for 11,500f.; and a work by P. Wouvermans, "Le Maréchal-ferrant," from the collection of F. Perkins, of London, sold in Paris in 1893 for 11,000f., now realized 27,000f. To all these prices a Government tax of 19½ per cent. has to be added by the purchasers.

ENVIRONMENT
100% RECYCLED
CONSERVATION

LA VACATION SEDELMEYER PRODUIT 227,077 FRANCS.

On Discute la Valeur des Garanties Avant de Procéder aux Enchères.

La première vacation de la quatrième vente Sedelmeyer, à la Galerie de la rue de La Rochefoucauld, vacation réservée aux tableaux modernes, a été marquée par un petit incident au début de la séance.

Avant que le premier numéro n'ait été mis sur table, un marchand de tableaux, M. Montaignac, a demandé à M. Chevallier si les tableaux dont on allait procéder à la vente étaient garantis. M. Chevallier lui a répondu que M. Sedelmeyer garantissait les tableaux et qu'il prenait la responsabilité des attributions et des énonciations portées aux catalogues. Sur la demande de M. Camentron, cette déclaration a été inscrite au procès-verbal de la vente.

Après ces explications, fort courtoises de part et d'autres, la vente a commencé et a fourni une vacation de 227,077fr. L'assistance était peu nombreuse. J'ai reconnu comme amateurs: MM. Oppenheimer, Beurdeley, Roverano, Derveaux, Ferrier, Gerbaux, Maxime Hébert, de Baillehache, Taub, Daney de Marcillac, Landrin, Wimbach, Gombault et Charles Lebeau.

Le prix le plus important de la journée a été obtenu par le No. 22, une très grande toile par Charles Daubigny, "Lever de Lune," qu'un amateur, M. Oppenheimer, a payé 34,000fr., sur une demande de 50,000fr. A la vente Alexandre Dumas fils en 1882, ce tableau avait été adjugé 10,000fr. Dix ans après, à la vente Bellino, il avait été payé 16,500fr. Un autre tableau mentionné par Daubigny, "Troupeau de Moutons paissant au bord de l'Oise," est resté à 20,000fr. sur une demande de 25,000fr. Quant au No. 24, "Bords de l'Oise le Matin," et au No. 29, "L'Oise à Auvers," ils ont été vendus comme "attribués à Daubigny" et ont fait 480fr. et 1,500fr.

Dans les tableaux de Corot, M. Oppenheimer a donné 30,100fr. sur une estimation de 40,000fr. pour le No. 14, "Vaches au bord d'une Mare." Le No. 17, "Nymphe couchée," et le No. 18, "Le Passeur," ont été annoncés par M. Féral comme "attribués à Corot." Le premier a été vendu 2,000fr. et le second 6,000fr.

Sur une demande de 20,000fr., "La Charette de Blé," par Troyon, qui ressemblait sans être le même à un tableau vendu à Paris en novembre, 1906, est demeuré à 18,000fr. Le No. 117, "Ferme dans la Montagne," vendu comme attribué à Troyon, n'a pas dépassé 300fr.

Parmi les tableaux de Diaz, l'immense toile intitulée "Les Dernières Larmes" a été adjugée 12,000fr. à M. Fischhof sur une demande de 20,000fr. Quant au No. 47, "La Sœur aînée," que M. Sedelmeyer avait payé 12,000fr. à la vente Cronier, en 1905, et dont on demandait hier 15,000fr., il n'a pas dépassé 10,900fr.

M. Schnell a acquis pour 10,200fr., prix depassant un peu la demande, un panneau par Jules Breton, "Jeune bretonne allaitant son enfant." Un tableau de Marilhat, "Mosquée à Alger" a fait 7,500fr., et une toute petite peinture par Meissonier, "M. Thiers sur son lit de mort," a été payée 5,000fr. par un amateur. Une composition par Eugène Delacroix, "Henry IV et Gabrielle d'Estrées," a fait 5,300fr. achetée par M. Oppenheimer.

Voici les autres principaux prix:

	Fr.
Diaz (Narcisse): "La Fillette au Chien blanc"	3,200
Diaz (Narcisse): "La jeune Femme au Chien"	2,000
Demont (Adrien): "Sainte Famille"	2,300
Henner (Jean-Jacques): "Mélancolie"	3,350
Isabey (Eugène L. Gabriel): "Louis-Philippe gagnant l'Angleterre sur un Bateau de Pêche"	1,500
Delacroix (Eugène): "La Sultane"	1,750
Diaz (Narcisse): "En Forêt"	2,050
Corot: "Maison de Pêcheurs au bord d'un Port"	2,500
Daubigny (Ch.-Fr.): "Ruisseau dans la plaine d'Optevoz"	2,150
Daubigny (Ch.-Fr.): "Le Château Gaillard au Petit-Andelys"	1,950
Rousseau (Théodore): "La Vallée"	1,750
Rousseau (Théodore): "La Mare dans la Forêt"	1,550
Rousseau (Théodore): "En Forêt"	1,900
Demont (Adrien): "Les Marguerites"	1,900

COLLECTION

CH. SEDELMEYER

TOME QUATRIÈME

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix* pour cent en sus des enchères.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

COMPOSANT LA COLLECTION

CH. SEDELMEYER

QUATRIÈME VENTE

Comprenant les Tableaux, Aquarelles et Dessins de l'École moderne
et des Dessins anciens

ET QUI AURA LIEU DANS LA

GALERIE SEDELMEYER

4 *bis*, rue de La Rochefoucauld, Paris

Le Mercredi 12, Jeudi 13 et Vendredi 14 juin 1907

A DEUX HEURES

Exposition particulière : Lundi 10 Juin de 10 à 6 heures.
— *publique :* Mardi 11 Juin de 10 à 6 heures.

Commissaire-Priseur :
PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

Expert :
JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges.

PARIS 1907

TABLEAUX MODERNES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

BERGERET (DENIS-PIERRE)

1. — Crevettes et Goujons.

Sur une table, des crevettes, des goujons et des moules. A droite, deux verres de Bohême.

Signé en bas, à gauche : *D. Bergeret.*

Panneau. Haut., 0,21 ; larg., 0,32.

2. — Les Cerises.

Sur une console de pierre, on a placé, dans un plat de faïence, des cerises et des figues. Quelques fruits ont glissé hors du plat. De l'autre côté du plat on aperçoit dans l'ombre une bouteille, deux verres et un pot à lait en porcelaine bleue.

Signé en bas, à gauche : *D. Bergeret.*

Panneaux. Haut., 0,45 ; larg., 0,55.

BRETON (JULES)

3. — Jeune Bretonne allaitant son Enfant.

Elle est assise dans un pré, de trois quarts à gauche, la tête tournée de profil, et elle est vêtue d'une jupe bleue et d'une chemise blanche qui bâille largement pour dégager le sein. Ses cheveux châtain sont à demi cachés sous un bonnet blanc ; elle tient sur ses genoux son enfant couché, vêtu de rouge et de blanc, les pieds nus, qui est en train de téter, gravement, les yeux à demi fermés, la tête déjà engourdie par un sommeil prochain. Et seule, dans le silence de ce coin de nature, sous un ciel d'été chaud, en avant d'un bois où les oiseaux doivent chanter, la jeune mère, le front apaisé, la lèvre marquée d'un demi-sourire tendre, contemple le fruit de sa chair.

Signé à droite en bas : *Jules Breton, 1873.*

Panneau. Haut., 0,435 ; larg., 0,305.

4. — Le Retour des Moissonneuses.

Dans la campagne, sous le ciel blond que le soleil couchant dore d'une dernière caresse, elles s'en reviennent, vaillantes et fortes, portant leurs gerbes de blé. Au premier rang, l'une, en chemise blanche et tablier bleu relevé sur sa jupe bleue, s'avance, retenant de ses deux bras levés son fardeau qu'elle porte sur sa tête aux cheveux bruns. A gauche, une de ses compagnes marche, vêtue d'un caraco brun et d'un tablier bleu. A droite, une autre, la taille alourdie par une maternité prochaine, garde son rang, courageuse et calme, soutenant de la main gauche le sac qui pend de son épaule droite. Derrière elle, d'autres femmes jeunes et vieilles, droites ou courbées, en capeline rouge ou bonnet blanc. Au fond, à l'extrémité du champ, un bois aux frondaisons touffues sous un ciel d'or.

Toile. Haut., 0,75 ; larg., 0,62.

3. — Breton (Jules)

BRETON (ÉMILE)

5. — La Gelée.

Tout le village aux petites maisons de toits de chaume est engourdi sous la neige et la neige couvre de son ouate glacée les champs, la route, les arbres aux branches dépouillées de feuilles. Dans le ciel froid, le soleil brille rouge pâle derrière un rideau de nuées.

Signé en bas, à droite : *Émile Breton, 1881.*

Toile. Haut , 0,88; larg., 0,78.

6. — L'Hiver dans la Forêt.

Au milieu d'un paysage boisé et couvert de neige, une petite rivière semble prise, marquée de noir par l'écluse à côté de laquelle se dresse la cabane de l'éclusier. Sur le sentier à droite, sentier qui disparaît sous la neige, une paysanne s'éloigne, le dos chargé d'un fagot de bois mort. Dans le ciel quelques nuages blancs au-devant de l'azur.

Signé en bas, à droite : *Émile Breton, 1871.*

Toile. Haut., 0,53 ; larg., 0,83.

5. — Breton (Émile)

6. — Breton (Émile)

BURGERS (HENRI)

7. — Le Sommeil de la Vierge.

Assise dans une barque sous une bâche, la Vierge est endormie, tenant l'Enfant Jésus. Deux franciscains manœuvrent la barque à rames. Un jeune garçon, à l'arrière, guide les mouvements à l'aide d'une perche. Au-dessus de l'eau, à l'étendue vaste, le croissant de la lune commence à briller dans le ciel illuminé.

Toile. Haut., 0,935; larg., 1,28.

8. — Jeune Femme Peintre.

Dans son atelier, de profil à droite, elle est assise devant son chevalet, travaillant à un paysage. Elle est vêtue d'une robe noire, d'une guimpe blanche et porte des rubans bleus à sa ceinture, à ses manches et dans ses cheveux blonds.

Signé en bas, à droite, sur la traverse du chevalet : *Burgers.*

Panneau. Haut., 0,26; larg., 0,20.

9. — La Femme au Parasol.

Sous une allée aux frondaisons printanières, le long d'une terrasse, une jeune femme en jupe noire et châle bleu et rouge, s'en vient, abritant d'un parasol japonais, l'enfant endormi, qu'elle porte dans ses bras.

Signé en bas, à droite : *Henry Burgers.*

Panneau. Haut., 0,31 ; larg., 0,20.

10. — Cimetière à Venise.

Au bord de la mer bleue, sous le ciel d'azur, les tombes sont alignées, et les dalles de pierre se dressent sous la clarté blanche du soleil.

Au premier plan, une jeune fille est agenouillée, de profil à gauche, en prière.

A gauche, d'une tombe abandonnée, des branches fleuries s'élèvent....

Signé en bas, à droite : *Venezia, Burgers.*

Toile. Haut., 0,53; larg., 0,75.

CARAUD (JOSEPH)

11. — La Lettre.

Dans un salon aux tentures de tapisserie, une noble dame en cheveux blancs et robe de velours rouge, lit une lettre en s'aidant d'une loupe. Près d'elle assise, les yeux modestement baissés, une jeune fille continue sa broderie. Elle est vêtue d'une robe crème à paniers décolletée, et porte un ruban bleu dans ses cheveux. Entre les deux, et légèrement en arrière, un jeune homme en costume noir, l'épée au côté, le tricorne tenu par les deux mains, jette sur la jeune fille, de côté, des regards discrètement énamourés. Dans l'embrasure de la porte la soubrette observe et sourit.

Signé en bas, à gauche : *J. Caraud.*

Toile. Haut., 0,765 ; larg., 0,63.

CAROLUS-DURAN (ÉMILE AUGUSTE)

12. — Pudeur.

C'est un torse de jeune femme nue qui émerge d'une draperie blanche ; elle est vue de trois quarts à gauche, et cache derrière son bras levé, la main posant sur ses longs cheveux blonds dénoués, son visage qui s'incline, en un geste de gêne pudique. La figure se détache sur un fond de bitume à gauche, et gris à droite.

Toile. Haut., 0,635 ; larg., 0,53.

13. — Portrait de Gustave Doré.

Le peintre est représenté assis sur une soupente drapée de velours vert ; il est vêtu d'un veston de velours noir et d'un pantalon de drap de même couleur, la tête légèrement relevée et tournée de trois quarts à droite. Il tient de sa main gauche ses pinceaux et sa palette appuyée sur la draperie verte. Sa main droite pose naturellement sur la cuisse droite. A gauche, on aperçoit son échelle devant une grande composition que le peintre est en train d'exécuter. Dans le bas quelques têtes grimaçantes de modèles se montrent, le nez en l'air.

Signé en bas, à droite : *Carolus Duran, 1877.*

Toile. Haut., 1,92 ; larg., 1,26.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875

14. — Vaches au Bord d'une Mare.

C'est le matin. Il monte du sol une vapeur transparente qui enveloppe les choses. Au milieu, dans une mare, deux vaches sont entrées jusqu'à mi-jambes. A droite, assise parmi la verdure et non loin d'un vieux saule, une paysanne les surveille : elle porte un châle rouge et une marmotte jaune. A gauche, en avant de quelques peupliers qui se dressent au milieu du pré, un cheval est au vert. Au fond, le paysage est ceinturé par une ligne de bois sous le ciel lumineux.

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 0,345 ; larg., 0,535.

Collection Horatio Davis, ancien Lord-Mayor de Londres.

15. — Carrière à Syracuse.

La carrière dresse ses murailles abruptes et se creusent d'une ruelle sombre comme un abîme. Sur le plateau, une petite maison est construite encadrée d'arbres au feuillage léger. Le ciel est bleu.

Signé en bas, à droite : *Corot.*

Panneau. Haut., 0,32 ; larg., 0,23.

Collection E. Otlet, Bruxelles.

16. — Le Champ.

Au premier plan un champ fraîchement labouré ; puis à gauche, et au fond, des constructions de brique ; puis à droite un pré. Dans le ciel d'amples nuées grises.

En bas, à droite, le timbre de la vente Corot.

Toile. Haut., 0,125 ; larg., 0,235.

14. — Corot (Jean-Baptiste-Camille)

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875

17. — Nymphe couchée.

Au bord de l'eau, sur un drap blanc qui couvre l'herbe, elle est couchée, nue, le haut du corps soulevé sur les deux mains, la tête vue de trois quarts à droite, un ruban rouge dans ses cheveux noirs. Derrière elle, des arbres élancent vers le ciel bleu leurs frondaisons légères. Mais à travers le rideau des feuilles, le soleil filtre ses rayons et fait glisser sur sa chair ferme des caresses blondes.

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 0,54 ; larg., 0,67.

Collection de feu baron de Christiani. Paris.

17. — Corot (Jean-Baptiste-Camille)

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875

18. — Le Passeur.

A gauche, de grands chênes se dressent sur un terrain légèrement en pente et se penchent comme s'ils voulaient mieux mirer à la surface de l'eau leurs frondaisons mollement balancées. A droite, le passeur qui a deux passagers dans son bateau va le faire démarrer en s'aidant d'une perche. Au fond, au milieu, une construction apparaît coiffée de tuiles brunes, puis plus loin qu'un massif d'arbres, une autre construction de brique occupe la pointe du terrain au bord de l'eau. A droite, l'autre rive paraît très éloignée au bas d'une colline qui semble porter sur son épaule le ciel bleu aux nuages illuminés de clarté.

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 0,605; larg., 0,775.

Collection de feu baron de Christiani, Paris.

18. — Corot (Jean-Baptiste Camille)

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875

19. — Maison de Pêcheurs au Bord d'un Port.

Au premier plan un terrain vallonné, puis, à gauche d'un rideau de feuillage, des maisons alignées. Au-dessus de leurs toits de tuiles rouges, on aperçoit une anse aux eaux calmes au bord de laquelle des bateaux de pêche à voile sont à l'ancre. Et très au large, sous le ciel clair où s'envolent des nuées blanches, la côte s'indique avec des relèvements de terrain.

En bas, à droite, le timbre de la vente Corot.

Toile. Haut., 0,37; larg., 0,545.

20. — Chemin au Bord de la Bièvre.

Le petit chemin, qui domine la rivière, est bordé par une barrière de bois à laquelle s'appuie une paysanne vue de dos, en caraco violacé, jupe bleue et marmotte blanche.

A droite, au bord de l'eau, les maisons se dressent, encadrées de verdure; à gauche, des massifs d'arbres élèvent, vers le ciel clair ennuagé de gris, leurs panaches frissonnants de feuilles vertes.

Au premier plan à droite, parmi les herbes, quelques fleurettes.

Signé en bas, à gauche: *Corot.*

Toile. Haut., 0,39; larg., 0,31.

21. — Le Pré.

Un terrain plat et herbeux traversé par des cours d'eau. Au premier plan, en avant d'un pommier, un homme qui fait paître sa vache, puis une barque qui suit le fil de l'eau, puis plus loin que la terre et plus loin qu'un village qu'on aperçoit à l'horizon, la mer à la surface de laquelle flottent des barques à voiles. Dans le ciel bleu, des lumières blondes.

Signé en bas, à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 0,305; larg., 0,515.

19. — Corot (Jean-Baptiste-Camille)

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

22. — Lever de Lune.

Dans la clairière, en forêt, un large pré s'étend, limité par les arbres, aux frondaisons balancées. Dans le ciel, tout nimbé de pénombre, la lune monte, disque d'or, mettant des reflets dans la transparence des nuées.

A gauche, au bord d'un sentier, et au pied d'un arbre, un homme, coiffé d'un chapeau de paille et une femme sont assis, dos à dos.

Signé en bas, à gauche : *Daubigny, 1877.*

Toile. Haut., 1,31 ; larg., 2,05.

Exposition Universelle, Paris, 1878.
Collection Alexandre Dumas, Paris.
Collection Bellino, Paris, 1892.

23. — Bord de Rivière au Soleil couchant.

Entre des rives resserrées, la petite rivière coule portant dans son eau frissonnante les reflets du ciel tout embrasé de soleil couchant. A droite, parmi les herbes, se dresse une barrière rustique. Au fond il y a de grands arbres qui balancent dans l'atmosphère leur panache feuillu.

Signé en bas, à droite : *Daubigny.*

Panneau. Haut., 0,205 ; larg., 0,32.

24. — Les Bords de l'Oise, le Matin.

La rivière coule, empruntant au ciel clair de beaux reflets nacrés. A gauche, de grands arbres se dressent sur la rive, le long de laquelle deux chalands sont amarrés. A droite, le sol verdoyant se relève en pente douce, et, devant un rideau d'arbres au feuillage touffu, une petite maison surgit du mur de clôture d'une propriété.

Signé en bas à gauche, : *Daubigny.*

Panneau. Haut., 0,33 ; larg., 0,57.

22. — Daubigny (Charles-François)

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

25. — Troupeau de Moutons paissant au Bord de l'Oise.

A gauche, la rivière dessine un coude, et dans son eau argentée qu'agitent des frissons, la lune d'or se réfléchit avec le ciel bleu au-devant duquel s'envolent des nuées ourlées de lumière. Au premier plan et vers la droite, dans l'ombre du jour qui décline, un troupeau de moutons est en train de paître. La bergère est assise en un endroit où le sol se relève. Au fond on aperçoit, près d'un massif d'arbres, une petite maison blanche coiffée de tuiles rouges, puis sur le chemin qui serpente, au bas de la colline, un laboureur qui ramène sa charrue attelée de deux bœufs; enfin, plus loin, d'autres arbres en bouquets sur le flanc de la colline.

Signé en bas, à droite : *Daubigny*, *1875*.

Panneau. Haut., 0,37; larg., 0,66.

26. — Lever de Lune.

Au-dessus de la forêt, la lune se lève, disque d'or qui s'arrondit dans la nuit, et accroche aux feuilles des arbres de silencieuses clartés.

Signé en bas, à droite : *Daubigny*.

Panneau. Haut., 0,24; larg., 0,295.

Collection Veuve Daubigny, Paris, 1891.

27. — Troupeau de Moutons en Plaine. Effet de Lune.

Au milieu de la plaine, le berger se tient debout entouré de ses moutons. Les chiens veillent. Au fond à gauche un petit bois. A droite, au-dessus d'une petite mare, le disque de la lune et, dans le ciel sombre, quelques étincellements d'étoiles.

Signé en bas, à gauche : *Daubigny*, *71*.

Toile. Haut., 0,50; larg., 0,84.

Collection Veuve Daubigny, Paris, 1891.

25. — Daubigny (Charles-François)

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878

28. — Ruisseau dans la Plaine d'Optevoz.

Le long du ruisseau, aux eaux basses, au lit empierré, la plaine s'étend, montant légèrement en pente douce, et arrivant à un terrain en remblai sur lequel, au milieu, surgit un arbre aux frondaisons épaisses. Un chemin amorcé, à gauche, se perd en diagonale vers la droite.

Dans le ciel, il y a parmi les nuées grises, de belles lumières blondes à travers lesquelles parfois apparaît un bout de ciel bleu.

Signé en bas, à gauche : *Daubigny, 1853.*

Panneau. Haut., 0,305 ; larg., 0,515.

29. — L'Oise à Auvers.

Dans un encadrement de verdure, gazons fleuris dévalant en pente douce, massifs de grands arbres aux frondaisons estivales, la rivière coule, promenant dans son eau pleine de frissons, l'image des choses qui bordent ses rives ; et au-dessus de cette nature calme et reposée, le ciel s'illumine des derniers rayons fauves du soleil couchant, manteau de pourpre transparente, jeté au-devant de l'azur.

Signé en bas, à gauche : *Daubigny.*

Panneau. Haut., 0,38 ; larg., 0,655.

30. — Le Château Gaillard au Petit Andelys.

A gauche, au sommet de la colline, les murailles en ruine du vieux château ; à droite, au bord du fleuve, la ville abritée par la colline. Au fond, l'astre de feu qui décline mettant dans le ciel blond des ardeurs fauves.

En bas, à droite, le timbre de la vente Daubigny.

Panneau. Haut., 0,375 ; larg., 0,655.

Vente Daubigny.

DAUBIGNY (KARL-PIERRE)

31. — Coucher de Soleil sur la Mer.

Au premier plan, la plage d'où la mer se retire. Au milieu le flot mollement secoué. Au fond, à l'horizon, le soleil qui décline, accrochant des clartés fauves au bord des nuages gris.

Signé en bas, à gauche : *Karl Daubigny.*

Toile. Haut., 0,49 ; larg., 0,80.

28. — Daubigny (Charles-François)

29. — Daubigny (Charles-François)

DELACROIX (EUGÈNE)

1798-1863

32. — Henry IV et Gabrielle d'Estrées.

Le Roi Vert-Galant, assis sur un fauteuil de velours bleu à passementeries d'or et appuyé du bras droit au dossier du fauteuil, du bras gauche au tapis rouge qui recouvre une table, s'épuise en déclarations qu'il fait d'un visage souriant. Il est vêtu d'un pourpoint de velours noir, d'un haut-de-chausses de même étoffe. Il est chaussé d'escarpins à choux de ruban et porte une jarretière à nœuds de ruban sur des chausses de soie grise. Mais les promesses du Roi semblent laisser indifférente la jeune femme, vue de face, qui ne daigne pas tourner les yeux de son côté. Belle en sa robe de brocart jaune, ouverte sur une jupe de soie blanche, coquette avec son fin visage qui porte sur une fraise de dentelle, et avec ses cheveux coiffés en rouleau dont elle relève l'éclat roux d'un petit bouquet de fleurs rouges et blanches, elle joue, impassible, de la main gauche, avec le collier qui descend sur sa poitrine, et de la main droite abandonnée au bord de la table, avec son éventoir rouge monté de plumes blanches. Dans le fond, à gauche, et dans la pénombre, deux gentilshommes se tiennent debout près d'une portière dont un côté est à demi relevé. A droite, contre le mur sombre, on aperçoit un socle et un coin de cadre. Du même côté, le roi a posé sur une chaise rouge son chapel garni d'une ganse d'or.

Signé en bas, à gauche : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 0,37; larg., 0,51.

Collection Hodgson, Londres.

33. — La Sultane.

Elle est assise, en coquets atours, sur un sopha rouge garni de coussins rouge, vert, ou bleu. Elle a déposé son luth à côté d'elle, et joue avec un lévrier blanc, assis sur son arrière-train, devant elle, et qui lui lèche la main gauche. De la main droite, le coude haut et appuyé sur son coussin, elle tient un flabellum de plumes blanches. Au fond, un mur gris vivement éclairé, puis une draperie grenat, dont le velours se chiffonne sur un coin du sopha. Les pieds de la jeune femme portent sur un coussin de velours rouge.

Au dos, le cachet de la vente de l'artiste.

Panneau. Haut., 0,315; larg., 0,235.

32. — Delacroix (Eugène)

33. — Delacroix (Eugène)

DEMONT (ADRIEN)

34. — Sainte Famille.

Dans un enclos fleuri de lis, en avant d'un hangar couvert de chaume, la Vierge est assise vue de dos, en bleu, berçant l'Enfant Jésus; et saint Joseph, debout près de son établi, rabote une planche. Au fond, à gauche, deux maisonnettes à toitures de tuiles brunes et rouges. Dans le ciel clair, tandis que le jour s'apaise, paraît le disque argenté de la lune.

Signé en bas, à gauche : *Adrien Demont.*

Toile Haut., 0,98; larg., 1,48.

34. — Demont (Adrien)

DEMONT (ADRIEN)

35. — Les Marguerites.

Un champ de marguerites et de bluets où deux jeunes femmes, l'une en rose, l'autre en gris, et un enfant, sont en train de faire la cueillette; vers la gauche une paysanne courbée arrache également des fleurs. Au fond, des prés et des arbres sur un sol légèrement vallonné, au-dessus duquel plane un ciel d'azur aux nuées transparentes et blondes.

Signé en bas, à droite : *Adrien Demont.*

Toile. Haut., 0,885; larg., 1,61.

35. — Demont (Adrien)

DEMONT (ADRIEN)

36. — L'Hiver en Flandre.

Dans le pré couvert de neige, un bûcheron, à gauche, attaque, à grands coups de hache, le pied d'un arbre qu'il va abattre. A droite, un homme se chauffe auprès d'un feu qu'il entretient de branches mortes. Il allume sa pipe. Au fond, une ville entourée d'une enceinte fortifiée.

Signé en bas, à gauche : *Adrien Demont.*

Toile. Haut., 0,85; larg., 1,47.

37. — Une Ferme.

La ferme est abritée par des arbres aux frondaisons touffues. Entre les branches; le soleil fait papillonner sur le sol des stries de lumière blonde.

Signé en bas, à gauche : *Adrien Demont, août 86.*

Toile. Haut., 0,39; larg., 0,54.

36. — Demont (Adrien)

DEMONT (ADRIEN)

38. — Première Annonciation.

Dans un paysage ensoleillé de soir, la Vierge s'en était allée remplir son amphore à la fontaine, et voici que devant elle, un ange aux ailes blanches, à la tête irradiée de lumière, met un genou en terre. Dans le ciel, clair encore, s'allume une étoile.

Signé en bas, à gauche : *Adrien Demont.*

Toile. Haut., 0,675; larg., 1,09.

Exposé au Salon, 1891.

DEMONT-BRETON (VIRGINIE)

39. — Giotto.

Dans le pré, où il fait paître ses troupeaux, il s'essaye à dessiner sur une planchette, avec de la craie. Il est vu jusqu'à mi-corps, la tête tournée de trois quarts à droite.

Signé en bas, à gauche : *Virginie Demont Breton.*

Toile. Haut., 0,56; larg., 0,45.

Exposé au Salon, 1891.

DETAILLE (ÉDOUARD)

40. — Le Mobile tué (Fragment du Panorama de Rezonville).

En bas, à gauche, le timbre de la vente Édouard Detaille.

Toile. Haut., 0,735; larg., 1,04.

38. — Demont (Adrien)

39. — Demont-Breton (Virginie)

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE)

1807-1876

41. — Les dernières Larmes.

Sur des nuées sombres, des femmes au torse nu ou drapées de gris, de bleu et de rose. Celle qui domine le groupe écarte les bras. Sa tête est tournée de trois quarts à droite. Et contre son épaule une de ses compagnes se presse, vue de dos, dans une attitude douloureuse, les reins cambrés. Les trois autres sont vues : la première, à droite, la tête tournée de trois quarts à gauche, les mains relevées près de l'épaule gauche; celle du milieu, les regards levés, la main gauche portée en avant; la dernière enfin, la tête presque de profil renversée, la main gauche soutenant une tresse de cheveux près de la poitrine, la main droite appuyant le pouce sur le sein.

Toile. Haut., 3,86; larg., 2,56.

Exposition universelle, Paris, 1855.

41. — Diaz de la Pena (N.)

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE)

1807-1876

42. — En Forêt.

Un coin de la forêt touffue : sur le sol des bruyères et des roches moussues. Puis deux grands arbres aux frondaisons épaisses dont les branches s'enchevêtrent et dont l'écorce luisante reçoit parfois une caresse de lumière argentée.

En bas. le timbre de la vente Diaz.

Toile. Haut., 1,07; larg., 1,435.

42. — Diaz de la Pena (N.)

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE)

1807-1876

43. — La Fillette au Chien blanc.

Dans le fond d'un parc, à l'ombre d'un massif de feuillage, elle examine, presque de face, son costume de soie rose, étalé en éventail autour d'elle. Elle porte sur ses genoux un petit chien blanc, qui se trouve très bien de cette place, et, de la main droite, elle laisse échapper des fleurs qui s'éparpillent sur sa robe. Sur ses cheveux blonds, elle a mis un petit bonnet perlé avec nœuds de rubans roses.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz*, 65.

Panneau. Haut., 0,23; larg., 0,18.

44. — La jeune Femme au Chien.

Dans un bois aux frondaisons dorées par l'automne, la jeune fille blonde et vêtue de blanc s'est assise; sur ses genoux un petit chien havane est en train de monter; et, de la main droite, le doigt levé, sa jeune maîtresse l'invite à l'obéissance. A gauche, un autre chien noir à taches blanches est assis sur son arrière-train et la contemple. La jeune fille, en corsage décolleté, a des rubans rouges aux manches et dans les cheveux.

Signé en bas, à droite : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 0,21; larg., 0,165.

45. — Chiens à l'Entrée d'un Bois.

Ils sont quatre : l'un de profil à gauche, assis sur son arrière-train; l'autre, de trois quarts à droite, assis sur une draperie rouge. Le troisième, debout, de profil à droite; le quatrième vu de dos.

Au fond, le ciel bleu et ennuagé s'éclaire de soleil couchant.

Signé en bas, à gauche : *N. D.*

Toile. Haut., 0.205; larg., 0.155.

46. — Bouquet de Fleurs.

Sur une table, une gerbe de fleurs éclatantes, roses, bluets, giroflées, etc., se détachant sur un fond gris brun.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*

Panneau de forme ovale. Haut., 0,255; larg., 0,185.

43. — Diaz (N.)

44. — Diaz (N.)

45. — Diaz (N.)

46. — Diaz (N.)

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE)

1807-1876

47. — La Sœur aînée.

Près d'une mare, à l'ombre de grands arbres qui balancent sur la campagne leurs feuillages dorés, ils se sont arrêtés, et assis. Une jeune fille, en corsage bleu et robe blanche, sur laquelle se chiffonne une écharpe de soie rose, invite un lévrier à se baigner : mais le lévrier la regarde, sans obéir ; aux pieds de la jeune fille, une fillette est debout, en corsage héliotrope et robe jaune, et regarde le chien. Pendant ce temps, un gentilhomme assis à côté de la jeune fille lui tient des propos amoureux, sans doute, la main soutenant du geste la parole, et la tête prenant des airs penchés.

Dans le ciel bleu montent des nuées ensoleillées.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 0,455 ; larg., 0,285.

Collection E. Cronier, Paris, 1905.

48. — La Clairière dans la Forêt. (Esquisse.)

Dans la forêt de Fontainebleau, une clairière entourée de grands arbres au tronc desquels la lumière accroche des luisances argentées. Au fond, un ciel gris qui s'éclaire de nuages lumineux.

En bas, à droite, le timbre de la vente Diaz.

Toile. Haut., 0,45 ; larg., 0,58.

49. — Le Chêne.

L'arbre se dresse au milieu des bruyères sous un ciel complètement ennuagé.

En bas, à droite, le timbre de la vente Diaz.

Panneau. Haut., 0,40 ; larg., 0,56.

47. — Diaz de la Pena (N.)

DUEZ (ERNEST-A.)

50. — La petite Vague. Villerville.

Sur la côte de Villerville, des Parisiens en villégiature viennent goûter au spectacle grandiose de la mer démontée. Femmes en atours coquets, enfants épeurés, assistent de la côte, qui descend en pente, au tumulte des vagues dont l'écume semble éclabousser le ciel.

Signé en bas, à gauche : *E. Duez.*

Toile. Haut., 0,60; larg., 0,81.

DUPRÉ (JULES)

1812-1889

51. — Coucher de Soleil sur la Mer.

Le flot agité. Un sloop de pêche à voiles ballotté sur l'immensité; et, dans l'immensité du ciel, les clameurs fauves, presque tragiques, du soleil disparu à l'horizon : des nuées qui fuient, rouges et grises.

Signé en bas, à gauche : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 0,315; larg., 0,38.

Collection Jaluzot, Paris, 1905.

52. — La Rivière.

Dans la plaine marquée de place en place par de grands arbres, la rivière serpente à perte de vue. A gauche, au-dessus des feuilles, on aperçoit un clocher d'église. Au-dessus de ce paysage, au panorama si calme, de grands nuages roulent leurs formes lumineuses sous le ciel d'azur.

Signé en bas, à droite : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 0,27; larg , 0,48.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD)

1819-?

53. — Intérieur de Cuisine.

Sur un feu de bois, en sa cuisine sombre, la vieille, assise, fait cuire sa soupe dans un coquemar. Près d'elle, sur une chaufferette, son chat est assis. Dans le fond, à droite, des branches de bois mort.

Signé en bas, à gauche : *Ed. Frère, 63.*

Toile. Haut., 0,37; larg., 0 45.

Collection Everard, Paris, 1881.

54. — Le Dimanche des Rameaux.

Le vieux chiffonnier, de profil à gauche, a posé sa hotte sur une borne, et il y fixe un rameau de buis béni.

Signé en bas, à gauche : *Ed. Frère, 1865.*

Panneau. Haut., 0,36; larg., 0,265.

FROMENTIN (EUGÈNE)

1820-1876

55. — Le Fauconnier.

Dans une plaine, un fort cheval bai clair est arrêté, de trois quarts à gauche, la tête tournée de profil.

Près de lui, un fauconnier, agenouillé sur le sol et assis sur les talons, tient sur son poing droit l'oiseau de proie qu'il dresse à la chasse. En avant de lui, un homme cherche à exciter le cheval, de la voix et du geste.

Ciel d'azur éclairé de soleil couchant à l'horizon.

Signé en bas, à gauche : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut., 0,615; larg., 0,79.

GIRODET-TRIOSON (ANNE-LOUIS)

1767-1824

56. — Tête de Dragon.

La tête coiffée du casque, de trois quarts à droite, penchée en avant, les yeux exprimant la *furia* guerrière.

Toile. Haut., 0,71; larg., 0,57.

GOUPIL (JULES)

1859-1883

57. — La Lettre d'Adieu.

En rentrant, elle a trouvé la lettre cruelle, qu'elle a froissée et jetée à terre, et la voilà debout, les mains croisées, les doigts crispés, en son costume de velours loutre, un chapeau à plumes noires sur ses cheveux blonds; sur une table, elle a posé ses gants et son manchon.

Au fond, contre la tenture bleue où s'accroche un dessin de Boucher, il y a un canapé Louis XVI.

Signé en bas, à gauche : *Jules Goupil.*
Panneau. Haut., 0,60; larg., 0,40.

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE)

1817-1880

58. — L'Abandonnée.

Dans une chambre claire, une jeune femme assise, accoudée sur une table, les yeux mouillés, le cœur torturé d'angoisse. A ses genoux, une fillette, vue de dos, essaie, par ses caresses, de la consoler. Au fond, un lit à rideaux verts.

Signé.
Panneau. Haut., 0,35; larg., 0,27.

HEILBUTH (FERDINAND)

59. — Idylle dans le Bois.

Près d'un lac, à l'ombre des feuillages tout remplis de chansons, ils se sont assis tous les deux, elle en robe blanche et manteau jaune, avec des rubans bleus dans ses cheveux blonds; lui en pourpoint noir à manche violacée et chausses de soie grise. Il lui parle, il la contemple de ses yeux ardents, il ouvre, à ses regards sceptiques encore, son âme toute remplie d'elle. Elle l'écoute, elle va sourire. Ses bras sont croisés sur ses genoux. Un chien est assis entre les jambes du gentilhomme. A gauche, au-dessus d'un lac dans l'écartement des branches, on aperçoit un ciel ensoleillé. Devant eux, les amoureux ont des bruyères fleuries qui parlent de sèves vivaces.

Signé en bas, à droite : *F. Heilbuth.*
Toile. Haut., 1,14; larg., 1,49.

HENNER (JEAN-JACQUES)

1829-1905

60. — Mélancolie.

C'est une jeune fille dont le profil se dessine à gauche, sous de longues tresses de cheveux fauves. Son cou élancé se dégage d'un corsage grenat ouvert en carré et bordé d'une étroite mousseline noire. Elle est vue jusqu'à la poitrine, accoudée du bras droit, la main droite portant le menton. Son profil grave, au regard enveloppé de mélancolie, se détache sur un fond de ciel calme. A droite, une draperie brune.

Signé en haut, à droite : *Henner.*
Panneau. Haut., 0,26; larg., 0,215.

59. — Heilbuth (Ferdinand)

60. — Henner (Jean-Jacques)

ISABEY (EUGÈNE-LOUIS-GABRIEL)

1804-1886

61. — Louis-Philippe gagnant l'Angleterre sur un Bateau de Pêche.

Sur la mer démontée, le bateau est secoué, les voiles descendues; le roi en fuite apparaît calme. Un personnage debout, près de lui, s'aide d'une longue-vue, pour scruter l'horizon.

Ciel assombri de grandes nuées d'orage.

Signé en bas, à gauche : *E. Isabey.*

Toile. Haut., 0,705; larg., 0,985.

Collection de la comtesse Montessuy.

JEANNIN (GEORGES)

62. — Fleurs dans un Parc.

Au coin du parc, dans une corbeille basse, on a disposé les fleurs : bégonias, azalées, roses, etc.

Signé en bas, à gauche : *Georges Jeannin.*

Toile. Haut., 1,02; larg., 1,38.

LANSAC (FRANÇOIS-ÉMILE DE)

63. — Combat d'Arcis-sur-Aube (20 Mars 1814).

« Aux combats d'Arcis-sur-Aube, un obus tombe dans les rangs de la vieille garde et occasionne un mouvement. Napoléon, pour rassurer ses braves, lance son cheval et le maintient près de l'obus qui éclate sans blesser personne. »

Toile. Haut., 0,795; larg., 1,08.

61. — Isabey (Eugène)

63. — Lansac (F. de)

LAURENS (JEAN-PAUL)

64. — Une Victime des Borgia.

Sur le sol un homme est allongé, mort, les bras étendus, vêtu de velours cramoisi, à doublure de soie blanche.

Au fond, dans une baie que découvre une portière verte, à demi relevée, un spadassin paraît, l'épée nue à la main, en costume noir et manches à taillades sur un gipon rouge.

A droite, un trône de velours rouge, sous un dais armorié de velours de même couleur. Deux fauteuil noirs à coussins rouges de chaque côté du trône.

A gauche, un bahut de style ogival, portant une croix d'autel, en bronze doré et pierreries, de style roman. Fond de tapisserie au-dessus de la cimaise.

Signé en bas, à droite : *J.-Paul Laurens.*

Toile. Haut., 0,64; larg., 0,515.

LOIR (LUIGI)

65. — Les Grands Boulevards, le Soir.

Le coin du boulevard Saint-Martin. A droite, les cafés éclairés. Plus loin, au-dessus des arbres, le mur de fond du théâtre de l'Ambigu. A gauche, la chaussée. Trottoir et chaussée sont occupés par un grouillement de gens, camelots et promeneurs, ouvriers qui reviennent du travail, fiacres, etc., qui s'agitent sous la lueur vaguement rayonnante des réverbères.

Signé en bas, à droite : *Loir Luigi.*

Toile. Haut., 0,60; larg., 1,07

64. — Laurens (Jean-Paul)

65. — Loir (Luigi)

MARILHAT (PROSPER)

1811-1847

66. — La Mosquée, à Alger.

Dans la partie haute, sur une terrasse, sous le ciel bleu, la mosquée, puis une partie de la ville. Au premier plan, en contre-bas, le Souk des marchands, avec des éventaires devant lesquels stationnent des acheteurs, et trois chameaux arrêtés. A droite, deux figures de femmes sur une terrasse.

Signé en bas, vers le milieu : *P. Marilhat.*

Toile. Haut., 0,54; larg., 0,80.

Collection comte Duchatel, Paris.

67. — Le Repos de la Caravane.

En avant de la ville que dominent le dôme et les minarets de la mosquée, les cavaliers, au bord de l'eau, ont arrêté leurs bêtes.

Et tandis que deux personnages debout admirent la ville, ensoleillée sous le ciel clair, qu'on aperçoit de l'autre côté de l'eau, à gauche, une femme fait boire, dans une fontaine, un chameau. D'autres chameaux, avec leur harnachement, sont couchés ou debout à l'ombre des palmiers.

Toile. Haut., 0,365; larg., 0,53.

66. — Marilhat (Prosper)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891

68. — M. Thiers sur son Lit de Mort.

Inscription en haut à droite : *Saint-Germain, 7 heures matin, 4 septembre 1877* et monogramme : *E. M.*

Au dos du panneau, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,135; larg., 0,15.

Exposition Universelle, Paris 1900.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 14).

69. — Le Jardin de Poissy.

Le jardin du peintre, à l'époque où il s'en rendit acquéreur : sur le sol, des gazons frustes; à gauche, par delà de grands arbres, une épaisse futaie. A droite et au fond, la construction indiquée avec des murs bas de clôture.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,265; larg., 0,345.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 9).

70. — Vue de Venise.

Étude peinte en 1889.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,14; larg., 0,23.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 365).

71. — A Venise.

Les Lagunes de Venise, sous un ciel diapré.
Étude peinte en 1889.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,14; larg., 0,23.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 362).

68. — Meissonier (J.-L.-E.)

69. — Meissonier (J.-L.-E.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891

72. — Antibes.

Au premier plan, le sol mouvementé et bordé de roches, contre lesquelles le flot vient battre, en vagues brodées d'écume; puis la mer, puis la côte aux collines ondulées, sous un ciel bleu ensoleillé

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

En bas, à gauche, le monogramme de la vente.

Panneau. Haut., 0,135; larg , 0,27.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 95).

73. — Antibes.

La mer verte sous le ciel bleu, marqué de quelques nuées grises. A droite, la grève, au sol mouvementé, que dore le soleil chaud. Au fond, la côte aux lignes sinueuses.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

En bas, à gauche, le monogramme de la vente.

Panneau. Haut., 0,215; larg., 0,35.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 85).

74. — Une Plage.

Étude de terrain et de vagues.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,105; larg., 0,17.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 870).

75. — Avant-Main de Cheval bai.

Il est vu de profil à gauche, et au galop.
Étude pour le « 1807 ».

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,125; larg., 0,175.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 850).

72. — Meissonier (J. L.-E.)

73. — Meissonier (J.-L.-E.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891

76. — Lévrier blanc. (Étude.)

Un lévrier blanc, vu de trois quarts à gauche, la tête tournée à droite; dans le haut, à droite, le même lévrier couché.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,095; larg., 0,11.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 875).

77. — Étude de Paysage.

Quelques arbres au bord d'une grand'route sous un ciel pommelé.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,11; larg., 0,14

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 890).

78. — Portrait de M^me^ X...

Assise dans un fauteuil, le corps de trois quarts à droite, la tête tournée de face, robe rose, corsage rouge serré à la taille par une ceinture verte, et à moitié caché sous un fichu de mousseline blanche noué à l'italienne. Le bras droit est croisé sur la main gauche. Dans les cheveux châtain foncé, formant de lourdes nattes, serpente un ruban rouge à fleurettes blanches; les regards sont calmes, le nez est volontaire, la bouche aimante.

Peint en 1847.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,34; larg., 0,25.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 8).

79. — Printemps.

Elle est vêtue de rose; lui est vêtu de bleu et de gris; elle est assise; lui se met à genoux, près d'elle; tous deux enlacent leurs bras dans une étreinte énamourée.

Peint en 1853.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,105; larg., 0,08.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 22).

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891

80. — Sous Bois.

Un chemin sous bois, en Suisse. Le soleil filtre à travers les verdures vives. A droite, au premier plan, une auge à eau.

Peint en 1885.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,135 ; larg., 0,20.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 370).

81. — Paysage. (Etude.)

Une colline plantée de quelques arbres au bord d'un fleuve.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Panneau. Haut., 0,07; larg., 0,115.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 889).

82. — Venise. (Étude sur un Canal.)

Des gondoles arrêtées au bord d'un canal. A droite et à gauche, des constructions diverses. Le ciel bleu promène des reflets clairs à la surface de l'eau clapotante.

Au dos, le cachet de la vente Meissonier.

Signé en bas, à droite, du monogramme : *E. M.*

Panneau. Haut., 0,175; larg., 0,14.

Vente Meissonier, Paris, 1893 (n° 182).

MICHEL (GEORGES)

1765-1845

83. — Le Chemin à travers la Plaine.

A travers la plaine, le chemin serpente au milieu d'un terrain accidenté. A droite, de chaque côté d'un vieux saule au tronc noueux, une barrière de bois protège les piétons contre une chute dans le déblai d'une carrière abandonnée. Dans le ciel, de grandes nuées d'orage.

Toile. Haut., 0,50; larg., 0,65.

MUENIER (J.-A.)

84. — L'Heure tendre.

C'est le soir, le jour décline. Les étoiles commencent à piquer le ciel de leurs clous de feu. Aux fenêtres des chaumières, la clarté des lampes s'allume. Sur la route, tous deux enlacés écoutent palpiter leurs âmes. Ils sont vus de dos, leurs têtes rapprochées.

Signé en bas, à droite : *J.-A. Muenier.*

Toile. Haut., 0,31; larg., 0,39.

83. — Michel (Georges)

84. — Muenier (J. A.)

MÜLLER (CAMILLE)

1861-1880

85. — Le Chaudron.

Sur une table, on a disposé, devant un chaudron de cuivre jaune, différentes pièces d'orfèvrerie, casserole, timbales, louche d'argent, couteau à dessert à manche de nacre, cuiller à sucre en poudre en vermeil, chandelier de cuivre, etc.

Fond brun.

Signé en bas, à droite, : *Camille Müller, 1877.*

Toile. Haut., 0,37; larg., 0,445.

86. — Groseilles rouges et blanches.

Sur un banc de pierre, on a déposé des groseilles rouges et blanches. Fond brun.

Signé en bas, à droite, : *Camille Müller, 1877.*

Toile. Haut., 0,44; larg., 0,67.

87. — Marée basse au Tréport.

Le sol encore mouillé d'eau, puis la falaise. Et sur la falaise, de la neige. Au pied de la falaise, les vagues qui déferlent. Ciel gris.

Signé en bas, à droite : *C. M. Janvier.*

Toile. Haut., 0,31; larg., 0,39.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE)

88. — Causerie après la Lecture.

Tous les deux, dans la pièce aux murs tendus de cuir de Cordoue, ils sont assis près d'une table. Elle, en robe jaune, corsage rouge, collerette blanche, est en train de coudre : lui, en pourpoint déboutonné et haut-de-chausses cramoisi, vient de lui faire la lecture. Accoudé sur la table, près du livre ouvert, il la regarde en souriant, et lui parle. Deux petites fleurs sont épanouies dans un vase.

Signé en bas, à droite : *Plassan.*

Panneau. Haut., 0,255; larg., 0,21.

Collection Everard, Paris, 1881.

RAOUL-MARIE

89. — Les Lavandières.

Elles sont occupées à tremper leur linge dans l'eau courante. Au fond, un moulin à eau se dresse devant un terrain planté de peupliers.

Signé en bas, à gauche : *Raoul Marie*, 74.
Toile. Haut., 0,55; larg., 0,44.

90. — Le Repos des Promeneurs au Bord de l'Eau.

Au bord d'une rivière, deux couples de promeneurs se sont arrêtés à l'ombre de grands arbres. Deux des figures sont assises, deux autres sont à demi couchées sur l'herbe.

Signé en bas, à droite : *Raoul Marie.*
Toile. Haut., 0,365; larg., 0,45.

91. — Pêcheurs à la Ligne à Billancourt.

Au bord de la Seine, à l'ombre de grands arbres, ils sont deux qui se sont installés, de profil à droite, pour taquiner le goujon : l'un s'abrite d'un parapluie. Sur la route, une femme marche, abritée également par un parapluie, et un troisième pêcheur apparaît également derrière un parapluie. Au fond, l'île, plantée d'arbres, au bord de laquelle est amarré un bateau-lavoir, puis les collines de Meudon.

Signé en bas, à droite : *Raoul Marie.*
Toile. Haut., 0,33; larg., 0,48.

RIBOT (THÉODULE)

92. — Tête de Vieillard.

Un homme à longue barbe blanche, aux cheveux gris, en vêtements marron. La tête est de trois quarts à gauche, inclinée sur la poitrine. L'homme est vu en buste. Fond brun.

Signé en haut, à droite : *Th. Ribot.*
Toile Haut., 0,565; larg., 0,455.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1812-1867

93. — La Vallée.

Au premier plan, la vallée, au sol en pente, aux herbes rares. Au fond, la forêt avec ses grands arbres qui dressent leurs frondaisons touffues sous le ciel clair aux nuées blondes.

Signé en bas, vers la gauche : *Th. R.*

Toile. Haut., 0,26; larg., 0,39.

94. — La Mare dans la Forêt.

En un coin de la forêt de Fontainebleau, aux environs du Bas-Bréau : à gauche, les grands arbres aux armatures torturées dressent leurs frondaisons déjà roussies par l'automne, leurs frondaisons abriteuses de nids. A droite, au creux d'une étroite clairière, une mare éclaire le miroir de son eau transparente de tous les reflets qu'elle emprunte au ciel lumineux où les nuages gris mènent leur chevauchée fugitive. On devine qu'un grand silence règne en ce lieu, un grand silence empli par le bruissement indéfini des choses et de l'air.

Panneau. Haut., 0,295; larg., 0,445.

93. — Rousseau Théodore)

94. — Rousseau (Théodore)

ROUSSEAU (THÉODORE)

1812-1867

95. — En Forêt.

C'est l'automne bientôt : parmi les bruyères, on aperçoit la rouille des feuilles mortes; mais les grands arbres forment encore des dômes ombreux de frondaisons.

A droite, une femme, en rouge, est assise sur un tronc d'arbre abattu. Au fond, une autre femme, en fichu rouge et bonnet blanc, ramasse du bois mort.

Sur les écorces luisantes, le soleil, de place en place, accroche des lumières.

Toile. Haut., 0,64; larg., 0,535.

Donné par l'artiste à M. Lutheran, directeur du journal *La Célébrité*.

96. — La Forêt.

Au premier plan, parmi les bruyères, sur le sol mouvementé, se dressent des roches moussues. Puis au fond, c'est la forêt avec ses grands arbres, dont les branches chargées de feuilles se balancent sous le ciel aux nuées blondes et grises.

Signé en bas, à droite : *Th. Rousseau.*

Toile. Haut., 0,16; larg., 0,29.

95. — Rousseau (Théodore)

96. — Rousseau (Théodore)

ROZIER (JULES)

97. — La Plaine à l'Entrée du Bois.

A droite, le bois; à gauche, sous de ciel illuminé de soir, la plaine où des moutons sont disséminés, et que traverse un sentier sur lequel s'avance une charrette attelée d'un cheval bai.

Signé en bas, à gauche : *Jules Rozier.*

Panneau. Haut. 0,35; larg., 0,45.

SCHEFFER (ARY)

1795-1858

98. — L'Enfant blond.

Il est vu jusqu'à la poitrine, assis dans un fauteuil capitonné de rouge. Sa tête, de trois quarts à gauche, se penche vers l'épaule droite; ses yeux sont bleus, ses joues pleines et roses, sa bouche est petite aux lèvres parlantes; ses cheveux sont blonds, coupés court. Il est vêtu d'un costume marron et d'un foulard jaune noué en cravate, sous un col blanc ruché.

Fond brun.

Signé à mi-hauteur, à gauche : *Ary. Scheffer.*

Toile. Haut., 0,395; larg., 0,315.

TISSOT (JAMES)

99. — La Galerie d'Apollon du Louvre.

Dans la galerie d'Apollon, une jeune Anglaise, vue de face, promène son sourire blond; elle est vêtue d'une jupe en tartan, d'une palatine et d'un manchon de sknuk et d'une capote à plumes marron. Derrière elle, son compagnon de voyage consulte son Bœdeker.

Signé en bas, à gauche : *James Tissot.*

Toile. Haut., 0,435; larg., 0,305.

100. — Au Louvre.

Dans un coin de la salle des Antiques, une jeune fille perchée sur un haut tabouret est en train de copier un buste. Devant elle, en contre-bas, assise sur une banquette, derrière un grand vase, une jeune femme en robe jaune, chapeau et gants noirs, écoute sans tristesse ce que lui dit un homme roux assis près d'elle avec des airs penchés.

Signé en bas, à droite : *James Tissot.*

Toile. Haut., 0,63; larg., 0,45.

100. — Tissot (James)

99. — Tissot (James)

TOURNIER-CUNO (Mme PAULINE)

101. — Les Glaïeuls.

Sur une table en partie couverte d'un tapis bleu, une gerbe de glaïeuls, de dahlias, de géraniums et de bégonias dans une potiche en porcelaine de Chine. A gauche, à côté de la potiche, une grappe de raisin tombée d'un saladier en faïence.

Signé en bas, à droite: *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 1,28; larg., 0,85.

102. — La Jardinière de Cuivre.

Dans une jardinière en cuivre on a placé des pivoines rouges. A droite, à même le tapis bleu qui couvre la table, il y a des fraises éparpillées.

Signé en bas, à gauche : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,41 ; larg., 0,64.

101. — Tournier-Cuno (M^me^ Pauline)

TOURNIER-CUNO (Mme PAULINE)

103. — Fleurs dans un Vase de Cristal.

Sur une table couverte d'un tapis rouge, un plat de cuivre porte un vase de cristal vert à monture de bronze et dans le vase on a mis une gerbe d'œillets, de tulipes, de lilas, et d'autres fleurs. A droite dans une coupe de cristal se trouvent des raisins blancs, une poire et une pomme.

Signé à mi-hauteur, à droite : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,89; larg., 0,69.

104. — Grenades et Chrysanthèmes.

Sur une console en bois doré, un plat porte une grenade et un citron entamés et une gerbe de chrysanthèmes. A droite, un verre de Bohême.

Fond gris.

Signé en bas, à gauche : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,48; larg., 0,58.

105. — Raisins et Framboises.

Sur une console, du raisin blanc, un dahlia rouge et une branche de framboises. — Fond brun.

Signé en bas, à droite : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,31 ; larg., 0,39.

TOURNIER-CUNO (Mme PAULINE)

106. — Fleurs et Fruits.

Sur une table, dans une bassine de porcelaine, un vase de faïence et une coupe de métal, on a disposé des pêches, des fleurs aux couleurs éclatantes, des groseilles, des cerises, etc. Fond sombre.

Signé en bas, à gauche : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,80; larg., 1,30.

107. — Grenades et Raisins.

Sur une table couverte d'un tapis vert, on a disposé des grenades, dont une ouverte, une grappe de raisin, un pot à couvercle en porcelaine de Chine et deux verres de Bohême à pied. Fond brun.

Signé en bas, à droite : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut. 0,53; larg., 0,71.

108. — Les Raisins.

Sur une table couverte d'un tapis vert, des raisins blancs et noirs. Fond sombre.

Signé en bas, à gauche : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,31 ; larg., 0,39.

TOURNIER-CUNO (Mme PAULINE)

109. — Tulipes et Lilas.

Sur une table, on a posé des tulipes, des pivoines et une branche de lilas blanc.
Fond gris foncé.

Signé en bas, à droite, sur le bord de la table : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,495; larg., 0.61.

110. — Une Gerbe de Fleurs.

Sur une draperie de velours rouge, qui recouvre en partie une table de noyer sculpté, on a jeté une belle gerbe de roses, de dahlias blancs, d'iris pâles et d'œillets roses.

Signé en bas, à droite : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,45; larg., 0,57.

111. — Un Dessert.

Sur une nappe blanche, on a disposé une orange, un citron et une pomme entamée, un verre de cristal à demi rempli d'eau, une grappe de raisin et une courge.

Signé à mi-hauteur, à gauche : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,33; larg., 0,53.

TOURNIER-CUNO (Mme PAULINE)

112. — Fraises et Roses trémières.

Sur une table, devant une assiette de porcelaine de Chine, renversée, qui s'appuie contre un mur brun, on a disposé des branches de roses trémières et des fraises.

Signé en haut, à droite : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,50; larg., 0,61.

113. — Fleurs, Bouteille et Verre.

Fond gris.

Signé en haut, à droite : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,31; larg., 0,39.

114. — Fleurs de Pommiers dans un Vase.

Dans un cylindre de faïence, on a placé des branches de pommier en fleurs. Fond brun.

Toile. Haut., 0,76; larg., 0,62.

115. — Giroflées et Azalées.

Dans un petit broc de cristal, on a disposé en gerbes des giroflées rouges et des fleurs d'azalées. A droite, en bas, quelques feuillages. A gauche, un couteau. Fond verdâtre.

Signé en bas, à gauche : *Pauline Tournier-Cuno.*

Toile. Haut., 0,72; larg., 0,52.

TROYON (CONSTANT)

1810-1865

116. — La Charrette de Blé.

Dans une plaine, on vient de charger la charrette de gerbes de blé, et c'est une masse blonde qui se dresse de face sous le ciel assombri de nuages. La charrette est attelée en flèche de deux chevaux, l'un bai-cerise, vu presque de face, l'autre blanc, vu de trois quarts à droite et de dos. Sur la croupe du cheval blanc et sur la tête du cheval bai-cerise, un rayon de soleil met une note qui chante en clair.

Signé en bas, à gauche : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 0,445; larg., 0,645.

117. — Ferme dans la Montagne.

Au flanc de la montagne, la ferme est construite à gauche. Le long de la construction, un escalier de pierre mène au plateau supérieur. Une fillette grimpe l'escalier. Au bas, deux paysannes fouillent dans un panier. A droite, sous un chaume qui s'accoude en auvent contre la paroi de la montagne, d'autres paysannes sont occupées à des besognes ménagères. Sous l'auvent, on aperçoit des baquets, des brocs, des paniers. Un chien blanc est couché près des deux femmes.

Toile. Haut., 0,71; larg., 0,57.

Vente veuve Daubigny, Paris, 1891.

VERNET (HORACE)

1789-1863

118. — La Batterie. (Campagne d'Algérie.)

Signé en bas, à droite : *H. Vernet.*

Toile. Haut., 0,31; larg., 0,36.

VOLLON (ANTOINE)

1833-1901

119. — Le Vase de Cristal.

Dans un vase de cristal, on a arrangé une gerbe d'œillets rouges et jaunes, des roses et des violettes. Sur la table, près du vase, ce sont des bottes de violettes, quelques giroflées rouges, deux oranges et un écran jaune. La nature morte sur un fond de soie foncée à broderie japonaise.

Signé en bas, à droite, sur le bord de la table : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 0,60; larg., 0,49.

116. — Troyon (Constant)

TABLEAUX MODERNES

DES

ÉCOLES DIVERSES

BEAUDUIN (JEAN)

120. — La Fin de la Journée.

La jeune paysanne debout, appuyée sur son bâton, surgit au milieu des fleurs. La figure se détache sur un paysage de hameau dont les maisons sont construites au bord d'une rivière qui domine un coude. Au fond une colline sous le ciel bleu.

Signé en bas, à droite : *Beauduin.*
Toile. Haut., 0,72; larg., 0,59.

BLOMMERS (B. J.)

121. — Fermière faisant sécher du Linge.

En avant de la ferme, sur l'herbe verte du pré, la fermière, l'échine courbée, est en train d'étaler le linge qu'elle a coulé. Au fond, à des branches d'arbres et sur la clôture qui sépare la ferme d'un champ, elle a suspendu d'autres pièces de linge.

Le soleil, à travers les branches, fait papillonner des gouttes d'or sur le sol.

Signé en bas, à droite : *B. Blommers.*
Toile. Haut., 0,39; larg., 0,47

CHASE (WILLIAM M.)

122. — Le joyeux Enfant.

Il est vu de trois quarts à gauche, en vêtement noir, sa tête coiffée de cheveux blonds hirsutes, sa face rubiconde épanouie de joie.

Toile. Haut. 0,46; larg. 0,365.

120. — Beauduin (Jean)

121. — Blommers (B. J.)

DOMINGO (JOSÉ)

123. — Le petit Virtuose.

Sur une chaise capitonnée de rouge, l'enfant blond, vêtu de bleu, en culotte courte, est assis, en train de jouer du violon. Il a pour auditeur un caniche blanc, rasé en lion et couché à côté de lui. Derrière la chaise, il y a un tambour. A droite, au fond, une draperie rosée. Fond sombre.

Signé en bas, à droite : *J. Domingo, 1884.*

Panneau. Haut., 0,71 ; larg., 0,57.

124. — Au Bal masqué.

Dans un couloir de l'Opéra, une coquette grisette se rencontre avec un titi en costume de folie. Au fond, d'autres personnages prennent part à la fête.

Signé en bas, à droite : *J. Domingo.*

Panneau. Haut., 0,225; larg., 0,18.

FIVEASH (ROSA G.)

125. — Branches fleuries.

Sur un fond brun, des branches d'embleuses d'Australie blanches et roses.

Signé en bas, à droite : *Rosa Fiveash.*

Toile. Haut., 0,87; larg., 0,41.

123. — Domingo (José)

FRITH (WILLIAM POWELL)

126. — " The Spider and the Flies ". (L'Araignée et les Mouches.)

TO
130

Ce tableau et les quatre suivants forment une suite de cinq scènes d'un drame de basse finance, peintes sous le titre collectif de « The Race for Wealth » (la Course à la Richesse), et inspirées à l'artiste par la fièvre spéculative des gens de toutes les classes, fièvre qui sévissait à l'époque de la création de ces œuvres (et peut-être encore aujourd'hui). Elle fut exploitée par des financiers véreux et sans scrupules, et finit par la ruine de tous les crédules qui se laissaient prendre dans le piège qui leur était tendu.

A la porte de son cabinet, on pourrait dire de son repaire, la foule des gens qui viennent se faire plumer se presse. Victimes et courtiers marrons se reconnaissent au type, et lui, debout, plein de morgue et d'insolence, sans paraître voir les courbettes dont il est l'objet, écoute, congédie, protège, daigne accueillir tour à tour.

Signé en bas, à droite : *W. P. Frith.*

Toile. Haut., 0,71 ; larg., 0,91

Peints en 1880.

Exposé à Chicago, 1893.

Collection colonel J. J. Ellis, Londres.

Collection M. N. Newton, Londres.

127. — " The Spider at Home ". (L'Araignée chez Elle.)

Dans un intérieur somptueux, le flibustier de haute volée attire les gens qu'il se propose de dépouiller. Ce sont des gens en grande toilette qui assistent à la réception. A gauche, devant un tableau, le flibustier, en habit noir, arrête une femme âgée que sa fortune connue désigne plus spécialement à son coup de filet.

Signé en bas, à droite : *Frith, 1880.*

Toile. Haut., 0,71 ; larg., 0,91.

Voir l'histoire et provenance au numéro précédent.

126. — Frith (William Powell)

127. — Frith (William Powell)

FRITH (WILLIAM POWELL)

128. — " The Victims ". (Les Victimes.)

Le scandale vient d'éclater, le flibustier a été démasqué, la justice a mis la main dessus, et voici que dans un foyer trop confiant, il y a des victimes. Tandis que la femme lit la nouvelle dans le *Times*, le père demeure écroulé. Son jeune fils, assis, n'a pas l'air de comprendre. Ses deux filles, debout, demeurent figées dans une inquiétude muette.

Signé en bas, à droite : *W. P. Frith.*

Toile. Haut., 0,71 ; larg., 0,91.

Voir l'histoire et provenance au numéro 126.

129. — " Judgement ". (Le Jugement.)

Une séance de la Central criminal Court. A droite, l'estrade des magistrats, au pied de laquelle se trouve le banc du greffier. Au fond, la tribune des jurés et la barre derrière laquelle dépose un témoin ; à gauche, le banc où l'on garde l'accusé. Au premier plan, le banc des avocats en robe et coiffés de la perruque poudrée. A droite, au premier plan, au fond à gauche, entre les tribunes et dans le haut du même côté, le public, les curieux, des gens attentifs ou distraits, et, parmi cette foule, les victimes.

Signé en bas, à droite : *W. P. Frith, 1880.*

Toile. Haut., 0 71 ; larg., 0,91.

Voir l'histoire et provenance au numéro 126.

128. — Frith (William Powell)

129. — Frith (William Powell)

FRITH (WILLIAM POWELL)

130. — " Retribution ". (Rétribution.)

Voilà le châtiment :

Dans la cour de la prison, sous l'œil calme des gardiens, les détenus, dans leur costume de prisonniers, marchent en file et décrivent un rond, l'œil mauvais, l'épaule courbée, en silence. Au premier plan, on reconnaît aisément le Flibustier, qui, cependant, porte dans son regard un air de bravade. Autour de la cour, les murs se dressent, percés de petites fenêtres à grillage. Dans le ciel bleu, passent des nuages fauves.

Signé en bas, à droite : *W. P. Frith, 1880.*

Toile. Haut , 0,71 ; larg , 0,91.

Voir l'histoire et la provenance au numéro 126.

GALLAIT (LOUIS)

1810-1887

131. — La Bacchante couronnée de Lierre.

Elle est vue jusqu'à la poitrine, la tête de face, les épaules amplement découvertes. Elle a les traits sensuels, la chair chaude et ferme les yeux bleus et une guirlande de feuilles de lierre posée sur ses cheveux.

Fond gris.

Toile. Haut., 0,56 ; larg., 0,48.

GAY (WALTER)

132. — Une Partie de Piquet.

Dans l'atelier du bourrelier. Les deux hommes se reposent un instant en faisant une partie de piquet. Le vieux bourrelier assis sur une chaise, ses lunettes sur le nez, attend pour jeter sa carte que son compagnon, en gilet rouge, à cheval sur le banc qui lui sert de table, ait achevé de réfléchir. De-ci et de-là un bock d'étain, un pichet de gré à couvercle de métal, un verre, un réchaud de cuivre, etc.

Signé en bas, à gauche : *Walter Gay.*

Panneau. Haut., 0,35 ; larg., 0,27.

130. — Frith (William Powell)

132. — Gay (Walter)

GEGERFELT (WILHELM DE)

133. — Le Soir sur la Campagne.

A droite, une maisonnette est construite au milieu du pré, à proximité d'un bouquet d'arbres. Au fond, le sol se relève en pente douce. Le jour décline, le ciel est gris. Sur l'horizon, l'astre d'or apparaît.

Signé en bas, à droite : *W. Gegerfelt, 78.*

Toile. Haut., 1,03; larg., 1,62.

Collection M. de Munkacsy, Paris.

134. — Lever de Lune sur la Rivière.

A gauche, sur le bord de la rivière, au terrain légèrement montant, à droite, dans la plaine, on aperçoit les petites maisons blanches coiffées de tuiles rouges. Au milieu, un homme en barque fait traverser la rivière à une femme assise en caraco rouge et bonnet blanc. Au fond, dans le ciel gris, la lune pleine monte, faisant papillonner à la surface de l'eau ses reflets blonds.

Signé en bas, à gauche : *W. de Gegerfelt, 76.*

Toile. Haut., 0,58; larg., 0,94.

135. — L'Hiver au Bord du Canal.

Le canal est pris; deux personnages grelottant s'éloignent, titubant sur son miroir solide et glissant. A droite et à gauche, le sol est couvert de neige, ainsi que le chaume des masures. Dans le ciel bleu ennuagé, des bandes d'oiseaux s'envolent.

Signé en bas, à droite : *W. de Gegerfelt, 85.*

Toile. Haut., 0,37; larg., 0,64.

133. — Gegerfelt (Wilhelm de)

HENDRICKS (SARAH)

136. — Melon et Samovar.

Sur une table, dans un plateau, on a disposé des fruits, dont un melon entamé, devant un samovar et un plat de cuivre. D'autres objets de verre, de porcelaine ou de cristal complètent la composition, à fond de rideau.

Toile. Haut., 0,74 ; larg., 0,99.

HOETERICKX (EMILIE)

137. — L'Heure des Baigneurs à la Plage de Ramsgate.

Sur le sable encore mouillé de quelques flaques d'eau, la foule des baigneurs se promène. Au fond, la mer sous le ciel clair ennuagé de blanc.

Signé en bas, à droite : *Emilie Hoetericxx, 1884.*

Toile. Haut., 0,435 ; larg., 0,74.

HOWE (WILLIAM H.)

138. — Vaches au Pâturage.

Dans un pré, des vaches brunes, noires, pies, baies, sont couchées ou debout, et ruminent. Au fond, sur l'épaule d'une colline basse, on aperçoit quelques bois. Dans le ciel, éclairé de lueurs pâles, quelques oiseaux prennent leur vol.

Signé en bas, à gauche : *William H. Howe, Paris.*

Toile, Haut., 0,62 ; larg., 0,83.

136. — Hendricks (Sarah)

138. — Howe (William H.)

HOWE (WILLIAM H.)

138 bis. — Vache couchée dans un Pâturage.

Elle est vue de face, robe bai clair et taches blanches. Derrière elle, une barrière rustique.

Signé en bas, à gauche : *William H. Howe.*

Toile. Haut., 0,27 ; larg., 0,35.

JONGHE (GUSTAVE DE)

139. — La Plage, l'Heure du Bain.

Quelques baigneuses seulement à gauche, puis une jeune femme qui va, dans l'eau remuée, plonger son petit enfant nu. A droite, sur la plage, les curieux et les bonnes amies qui regardent les baigneuses.

Signé à droite, en bas : *G. de Jonghe.*

Panneau. Haut., 0,75 ; larg., 1,00

140. — La Promenade à Ane sur la Plage.

Au premier plan, à gauche, une jeune femme, portant une fillette sur ses bras, est montée sur un âne que promène sur la plage, le long des falaises, un gamin en blouse bleue et culotte relevée sur ses jambes nues. A droite, sur le sol, une jeune femme assise en robe noire et mantille blanche. Elle a, près d'elle, une corbeille de fleurs. Au fond, le long de la mer, un couple flirtant, une fillette qui joue au sable, etc.

Signé à droite, en bas : *Gustave de Jonghe.*

Panneau. Haut., 0,59 ; larg., 0,84.

139. — Jonghe (Gustave de)

140. — Jonghe (Gustave de)

KNAUS (LOUIS)

141. — La jolie Bouquetière.

Elle est debout, de face, vue jusqu'à mi-jambes, ses cheveux noirs, courts et frisés; un fichu bleu sur son corsage rose, offrant de ses deux mains levées du muguet et des pavots, et protégeant sa robe par un tablier noir qu'on voit sous son éventaire d'osier chargé de violettes, de tulipes, de bleuets, de giroflées, etc. Fond gris.

Signé en bas, à gauche : *L. Knaus.*

Toile. Haut., 0,73; larg., 0,60.

KNYFF (ALFRED DE)

142. — La Marée montante.

Le long de la plage, au pied de la falaise, une vague déferle et, au-dessus de sa crête d'écume, les mouettes volent guettant une proie à saisir. Sur l'horizon, un bateau de pêche à voiles s'éloigne. Dans le ciel, où montent de grands nuages sombres, le soleil qui décline allume encore quelques nuées fauves.

Signé à droite : *Knyff.*

Toile. Haut., 0,59; larg., 0,80.

LAIDLAY (W. J.)

143. — La Plage à Marée basse.

La mer s'est retirée, loin, très loin, et sur le sable de la plage un mathurin dispose les filets. Ciel gris où s'envolent des nuées légères.

Signé en bas, à gauche : *W. J. Laidlay, 1891.*

Toile. Haut., 0,525; larg., 0,98.

141. — Knaus (Louis)

LESSI (TITO)

144. — Milton visitant Galilée à Florence, en 1640.

Dans la pièce claire, Galilée assis à gauche, devant un globe céleste, expose à Milton jeune en pourpoint et en haut-de-chausses havane clair, sa théorie du mouvement de la Terre. Galilée, vieillard chenu, porte sur son front vaste et dans son regard aigu l'ardente conviction de son système ; Milton, les deux mains aux accoudoirs du fauteuil, l'écoute silencieux et réfléchi. A côté de Milton, un gentilhomme en pourpoint rouge est assis, également attentif. Au fond, devant la fenêtre fermée, un personnage en pourpoint rouge est assis presque de face, tenant sur ses genoux un in-folio ouvert ; et, derrière lui, un abbé en soutane et en calot noirs contemple Milton, de ses yeux qui brillent derrière les verres des lunettes. La fenêtre, qui se trouve derrière Milton, est ouverte et un rayon de soleil passe dans les cheveux blonds du poète. Sur un banc, près de lui, on aperçoit un chapeau de feutre à larges bords et une canne appuyée contre une pile d'objets : livres, boîte, sextant.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi, 93.*

Panneau. Haut., 0,93 ; larg., 0,49.

144. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

145. — Une Lecture chez Piron.

Dans l'intimité du cabinet de travail, le poète est assis tenant un manuscrit à la main et appuyé contre une table ; deux amis assistent à la lecture, l'un debout, vu de face, en habit céladon et gilet bleu, s'accoude au rebord de la fenêtre fermée ; l'autre assis, de profil à droite, derrière la table, s'appuie de la main droite à l'accoudoir du fauteuil et s'accoude du bras gauche à l'autre accoudoir ; il est vêtu d'un habit de velours fraise écrasée. A voir la mine réjouie des deux auditeurs, on peut conclure que la lecture du poète n'appartient pas au genre austère ; il ne s'agit là ni d'une tragédie, ni d'un poème épique, mais sans doute de ces vers badins qui amusaient si fort les mondains de son époque et indignaient de toute leur pudeur outragée les croquants de la bourgeoisie. Au fond, à gauche, les rayons de la bibliothèque se dressent devant le mur.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi.*

Panneau. Haut., 0,365 ; larg., 0,45.

145. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

146. — La Répétition d'une Messe au Vatican.

Dans une galerie claire, aux larges fenêtres et aux décors somptueux, les cardinaux et les prélats sont assis à gauche, et écoutent la répétition de la messe. A droite, assis à son clavier, l'organiste est vu de dos : il a près de lui, d'un côté, quatre séminaristes qui chantent debout, et, de l'autre, un homme assis vu de dos, jouant de la basse, et un homme debout de profil à gauche, en habit bleu-vert jouant de la contrebasse à trois cordes. Le buffet de l'orgue est en bois sculpté et doré avec sa garniture de tuyaux luisants. Le sol est dallé de marbre blanc et gris en carreaux de forme hexagonale. A gauche, dans l'embrasure de la fenêtre, un abbé debout, tout en écoutant, cause avec un laïque debout également et en habit bleu. Au dehors, à travers les vitres, on aperçoit, sous un ciel bleu ensoleillé, des constructions de briques.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Toile. Haut., 0,63 ; larg., 0,83.

146. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

147. — Une Lecture de G. B. Lami, dans la Bibliothèque Riccardiana, Florence.

Une salle de bibliothèque à galerie ; tout autour, des rayons chargés de livres dont les reliures s'harmonisent avec le décor blanc et or de l'architecture. A droite, une grande table autour de laquelle sont assis ou debout des personnages différemment attentifs en habits bleu, vert, rouge, grenat, noir, etc. A droite, au premier plan, vêtu de vert sombre et apparaissant de profil à gauche, la tête penchée, l'air suffisamment satisfait, le lecteur tient son manuscrit de la main droite, et de la main gauche, au geste discret, souligne le texte de sa lecture. Dans le fond à gauche, par une porte dont un battant est ouvert, on aperçoit une autre salle de la bibliothèque, à galerie également, et vivement éclairée par le soleil. Au premier plan, du même côté, sur une chaise et sur un fauteuil, les auditeurs ont déposé leurs chapeaux et leurs cannes.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi, Firenze.*

Toile. Haut., 0,635 ; larg , 0,82.

147. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

148. — Le Dimanche au Couvent.

Sur la terrasse du couvent, à l'ombre des grands arbres, sous le ciel bleu, les religieuses sont assises en costume des dames Augustines; deux sont en train de coudre; les deux autres se tiennent à l'écart; la première, les mains jointes, le regard fixé devant elle, est en méditation; celle qui est la plus éloignée, à droite, tient de ses deux mains un missel ouvert et s'absorbe dans sa lecture. A gauche, posée sur le sol, une cage contient un perroquet. L'oiseau, comme le Vert-Vert de Gresset, se juge peut-être prisonnier des femmes pieuses qui l'entourent; mais tant de mains virginales doivent lui prodiguer des gâteries, que, pour l'instant, sous le beau soleil d'été, et près des branches fleuries, il demeure grave, silencieux et repu.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Panneau. Haut., 0,48; larg., 0,63.

148. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

149. — Dans le Jardin de Monseigneur.

Dans les jardins du Vatican, autour d'un bassin de pierre, l'abbé et l'Éminence déambulent; l'abbé, l'air satisfait, lit la gazette qu'il tient des deux mains. L'Éminence, le front austère, le regard énigmatique, écoute, la main droite croisée sur la main gauche. Devant eux, un banc de pierre arrondi; au fond, une haie, des arbres, des constructions.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi, 93.*

Panneau. Haut., 0,465; larg., 0,575.

150. — Une Religieuse.

Elle est assise sur une stalle, de trois quarts à droite, en son costume d'Augustine. Elle laisse sur ses genoux son livre de prières à tranches rouges, entre les feuillets duquel elle a inséré l'index de sa main droite.

Au fond on aperçoit une adoration des bergers.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Panneau. Haut., 0,40; larg., 0,32.

151. — Religieuse cousant.

Elle est assise à contre-jour, près d'une fenêtre dont les vitres sont en partie cachées par des rideaux blancs. Elle coud, attentive et sérieuse, l'ourlet d'un drap blanc qui repose sur une chaise placée devant elle. Derrière elle, dans l'angle de la pièce et au-dessous d'une image de sainteté, on aperçoit un coffre à bois.

Signé vers le bas, à droite : *Tito Lessi.*

Toile. Haut., 0,53; larg., 0,35.

149. — Lessi (Tito)

150. — Lessi (Tito)

151. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

152. — Le Chapelet.

C'est une vieille femme assise sur une chaise éclairée à contre-jour par une fenêtre, à rideaux de mousseline, placée derrière elle. Elle a une jupe tartan, un tablier noir, un caraco violacé à rayures et un fichu de laine rouge. Elle tient sur ses genoux une chaufferette de cuivre, et égraine de ses mains ridées les décades de son chapelet. Au fond, au pied du mur tendu de papier bleu à losanges gris, se trouve un broc de cuivre rouge.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi, 77.*

Panneau. Haut., 0,39; larg., 0,30.

153. — Moine lisant.

Il est assis, un in-folio ouvert devant lui : il lit attentivement, son menton appuyé sur la main droite, le feuillet du livre soulevé de la main gauche. Sa table est surchargée de dossiers et de bouquins. Derrière lui, les rayons d'une bibliothèque. A droite, un chandelier à trois lumières garni d'un abat-jour vert, qui envoie un curieux effet d'ombre et de clarté sur la figure ascétique du personnage.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Panneau. Haut., 0,32; larg., 0,405.

154. — Le Repos à l'Ombre.

Sur un banc de bois, devant le presbytère, il s'est assis, et, la tête penchée sur la poitrine, il digère, il dort; près de lui sur le banc il a déposé sa tasse de café et sa barrette, et, sur son genou droit, il laisse peser son bréviaire qu'il retient encore du pouce et de l'index de sa main droite. Il est enveloppé d'ombre. Contre le mur un pied de vigne grimpe. Au fond à gauche, sur un petit mur de clôture, au soleil, sur le ciel bleu, on voit une rangée de pots où s'épanouissent des géraniums.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Toile. Haut., 0,345; larg., 0,235.

155. — Le Flûtiste Mélomane.

Il est assis sur une chaise au dossier clouté de cuivre. Il est vêtu de noir, d'un col blanc et d'un large feutre où il a piqué deux petites plumes rouges et jaunes. Il tient de ses deux mains sa flûte de bois et s'interrompt de jouer pour regarder le public avec un air satisfait.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi.*

Panneau. Haut., 0,35; larg., 0,28.

152. — Lessi (Tito)

153. — Lessi (Tito)

154. — Lessi (Tito)

155. — Lessi (Tito)

LIES (JOSEPH)

1822-1865

156. — Au Fond du Parc.

Au premier plan, dans le parc chargé de frondaisons jaunies par l'automne, une jeune femme, assise, en robe rouge et jupe blanche, est en train de nouer un bouquet de fleurs. Debout près d'elle un gentilhomme, en pourpoint brun, offre la main à une femme âgée en costume jaune à bandes de velours et à revers de soie bleue et en coiffe blanche. A droite, sous les ombrages, une jeune fille se promène au bras d'un gentilhomme. A gauche, indiquant le coin d'une allée, une statue de marbre se dresse à l'ombre des feuillages.

Signé en bas, à gauche : *Joseph Lies.*

Panneau. Haut., 0,545; larg., 0,46.

Collection Eggers, Vienne, 1888.

LINDEN (FÉLIX TER)

157. — Sapho.

Dans un paysage tragique, aux grandes roches, dominant un lac aux eaux bleues sous le ciel clair, la jeune femme est assise de profil à gauche en blanc, les bras allongés, la main gauche étreignant le poignet droit. Elle a les cheveux roux relevés à la grecque.

Signé en bas, à gauche : *Ter Linden.*

Toile. Haut., 0,59 ; larg., 0,98.

158. — L'Église du Village.

A gauche, émergeant de la verdure, l'église du village dresse son petit clocher sous le ciel bleu ; à droite, au milieu du champ, des chaumières coiffées de tuiles rouges ; au milieu sur la route une femme portant un enfant, et derrière elle, au bord d'un pré, une ménagère qui étale sur l'herbe du linge à sécher.

Signé en bas, à gauche : *Ter Linden.*

Toile. Haut., 0,69 ; larg., 0,98.

159. — Le Printemps dans la Campagne.

Des frondaisons claires sous le ciel bleu. Au loin, dans la vallée, une ville apparaissant autour d'un petit bois.

Signé en bas, à gauche : *Ter Linden.*

Toile. Haut., 0,325 ; larg., 0,49.

156. — Lies (Joseph)

157. — Linden (Félix Ter)

LINDEN (FÉLIX TER)

160. — L'Orage sur la Mer.

Au-dessus de la plage et de la mer, les nuages s'amoncellent dans le ciel où s'allument encore les clartés du soleil couchant.

Signé en bas, à droite : *Ter Linden.*

Toile. Haut., 0,31; larg., 0,485.

161. — Coucher de Soleil sur la Mer.

La mer en lames apaisées vient déferler ses vagues basses sur le sable de la grève. Au fond, sur l'horizon, le soleil, qui se couche derrière une ample nuée grise, allume dans le ciel clair de fauves clartés d'incendie.

Signé en bas, à droite : *Ter Linden.*

Toile. Haut., 0,39; larg., 0,59.

162. — La Ferme au Toit de Tuiles rouges.

Signé en bas, à droite : *Ter Linden.*

Toile. Haut., 0,63; larg., 0,39.

MADOU (JEAN-BAPTISTE)

1796-1877

163. — Soutien mutuel.

Tous deux à l'auberge, ils ont plus que de raison fêté la dive bouteille et, à la grande joie des buveurs qui demeurent, ils s'en vont, en s'appuyant l'un sur l'autre, pour assurer leur marche qui titube. Celui de gauche vêtu de vert, son chapeau retenu par la main droite, les yeux à demi clos, la bouche flasque, va certainement tomber en arrière; son compagnon, en houppelande marron, perdra l'équilibre en assurant son chapeau sur sa tête et tombera peut-être en avant.

Signé en bas, à droite : *Madou 1873.*

Panneau. Haut., 0,64; larg., 0,51.

163. — Madou (Jean-Baptiste)

MUNKACSY (MICHEL DE)

1844-1900

164. — Bavardage sous Bois.

A l'ombre des grands arbres, sur l'herbe moelleuse, deux jeunes femmes sont, l'une étendue appuyée sur le coude, l'autre assise. Elles bavardent. Et l'objet de leur conversation ne doit pas les inciter à la mélancolie, car toutes les deux, coquettes en leurs toilettes claires, ont le visage illuminé de sourires. A droite, un arbre au tronc robuste et noueux se dresse, étendant vers la gauche ses branches au feuillage rare. Et, plus loin, d'autres arbres de leurs frondaisons mollement balancées laissent papillonner sur le sol des gouttes de lumière blonde.

Signé en bas, à droite : *M. de Munkacsy.*

Toile. Haut., 0,88; larg., 1,25.

164. — Munkacsy (Michel de)

MUNKACSY (MICHEL DE)

1844-1900

165. — Le dernier-Né.

Dans un intérieur somptueux, autour de la table couverte d'une nappe blanche, la famille est réunie. Au premier plan, la jeune mère fait sauter sur ses genoux son dernier-né. A gauche, le père en pourpoint et, de l'autre côté de la table, l'aïeule en costume gris et noir regardent en riant l'enfant fêté. Deux chambrières s'arrêtent dans leur besogne pour prendre leur part de la joie familiale. Devant la jeune mère, un autre enfant, debout, regarde non sans regret, mais un regret tempéré d'un sourire, son frère qui lui dérobe une part des caresses maternelles. A droite, une fillette profite de l'inattention générale pour puiser d'une main gourmande dans une coupe de friandises. La table est égayée par une gerbe de fleurs arrangées dans un cornet de cristal. A gauche, la fenêtre, fermée, laisse, à travers ses vitres, filtrer un clair rayon de soleil.

Signé en bas, à droite : *M. de Munkacsy*.

Panneau. Haut., 0,54 ; larg., 0,745.

165. — Munkacsy (Michel de)

MUNKACSY (MICHEL DE)

1844-1900

166. — Flirt à la Fenêtre.

Près de la fenêtre elle était assise, en costume bleu et blanc, et, appuyée au dossier du fauteuil; son métier à broder devant elle, elle s'abandonnait à la rêverie. A quoi rêvent les jeunes filles, quand le printemps sourit dans les branches et dans les cœurs!

Et voici qu'à la fenêtre, un jeune gentilhomme paraît, qui lui conte fleurette et qu'elle écoute avec un délicieux regard confiant et ingénu.

Signé en bas, à droite : *M. de Munkacsy.*

Panneau. Haut., 0,98; larg., 0,785.

Collection Cuthbert Quilter, Londres.

166. — Munkacsy (Michel de)

MUNKACSY (MICHEL DE)

1844-1900

167. — Le Parc Monceau.

Une des allées rondes du parc; les grands arbres qui la bordent y versent une ombre transparente et parfois laissent filtrer, sur le sol et sur les gazons voisins, des caresses de soleil.

A droite, une jeune femme est assise sur un banc et travaille, tandis que devant elle jouent ses fillettes. Au milieu de l'allée, des nourrices se promènent, portant leurs poupons en surveillant des bambins : l'un paraît fier du cerceau de bois qu'il tient à la main.

Signé en bas, à droite : *M. de Munkacsy.*

Panneau. Haut., 0,98; larg., 0,76

167. — Munkacsy (Michel de)

MUNKACSY (MICHEL DE)

1844-1900

168. — Mozart mourant dirigeant son Requiem.

Le maître est assis dans un fauteuil, le dos soutenu par un oreiller. De la main, il indique la mesure aux chanteurs debout et au claveciniste qui exécute sa partition. Dans le fond, à droite, devant et derrière un paravent, des personnages assistent, douloureux, à cette tragique interprétation de l'œuvre immortelle.

Esquisse pour le grand tableau de la collection du gouverneur Alger, à Détroit (États-Unis).

Signé en bas, à gauche, : *M. de Munkacsy.*

Panneau. Haut., 0,525 ; larg., 0,725.

PALMAROLI (VICENTE)

169. — Une Musicienne.

Elle est assise dans un fauteuil à dossier de velours de Gênes rouge, en avant d'une fenêtre en partie cachée par une draperie verte. La jeune femme est vêtue d'une robe jaune à ramages et d'un corsage blanc légèrement ouvert. Elle lit un cahier de musique placé sur une table-pupitre devant elle. Sur la table, elle a posé une mandoline. Au fond, dans l'angle du mur, garni de tapisserie, on aperçoit un coin de bibliothèque.

Signé en bas, à droite : *V. Palmaroli.*

Panneau. Haut., 0,34; larg. 0,25.

168. — Munkacsy (Michel de)

PETTENKOFEN (AUGUSTE DE)

1823-1889

170. — Campement de Bohémiens.

Dans la plaine, sous le ciel bleu, ils ont dressé leur tente, et à l'entrée de la tente la famille est assise et mange. Près d'une femme un enfant nu est vu de dos. Une autre femme debout donne le sein à un autre bambin également nu. A droite, les chevaux dételés se tiennent immobiles, l'aspect fatigué.

Signé en bas, à droite : *Pettenkofen.*
Panneau. Haut., 0,23 ; larg., 0,385.

170. — Pettenkofen (Auguste de)

PETTENKOFEN (AUGUSTE DE)

1825-1889

171. — La Moisson en Hongrie.

Le champ; de place en place, de grandes meules qui arrondissent leurs dômes dorés sur un fond de frondaisons légères ou de ciel bleu. Au milieu, une charrette chargée d'épis et attelée de trois chevaux de front, bai-cerise. Un homme en longue blouse se tient à leur tête; à gauche, quelques objets appartenant aux moissonneurs, ainsi qu'un manteau et un instrument planté en terre.

Signé en bas, à droite : *Pettenkofen*.

Panneau. Haut., 0,29; larg., 0,47.

Collection Hulot, Paris, 1892.

171. — Pettenkofen (Auguste de)

PETTENKOFEN (AUGUSTE DE)

1823-1889

172. — Soldats au Déjeuner.

A la porte de l'auberge, la fermière apporte un plat de collation à trois soldats assis sur le sol à l'ombre d'un arbuste grimpant et en train de jouer aux cartes. Sur le mur de l'auberge on aperçoit un cadran solaire.

Signé en bas, à gauche : *A. P. 850.*
Panneau. Haut., 0,295; larg., 0,25.

RASCH (OTTO)

173. — Le Disciple.

Le jeune garçon est assis près d'une fenêtre, très affairé à écrire. Il retient de la main gauche les feuillets du livre à tranche rouge qui lui fournit le texte de son devoir, et, de la main droite, il fait grincer sur le papier le bec de sa plume d'oie. Près de sa table, d'autres livres sont ouverts, empilés sur un tabouret. De l'autre côté de la table, à droite, un moine est confortablement assis sur un fauteuil, les mains croisées. Il dort béatement. Derrière lui une carte d'Europe est suspendue au mur. A droite, en bas, devant des rayons chargés de livres on aperçoit une sphère à équatorial. A travers les vitres, sous la lumière vive, le mur d'une habitation s'étend le long d'un jardinet et dans le fond se dresse l'abside d'une chapelle.

Signé en haut, à droite : *Otto Rasch, 1888.*
Panneau. Haut., 0,63; larg., 0,80.

172. — Pettenkofen (A. de)

173. — Rasch (Otto)

ROESELER (AUGUSTE)

174. — « La Fille de l'Aubergiste ».

Dans la chambre de l'auberge où le soleil pénètre printanier et joyeux, on a couché la jeune fille morte et l'on a mis autour d'elle les fleurs qui lui envoient leur subtil parfum. Elle est blanche, très blanche sous ses voiles blancs : vers elle, comme s'il pensait qu'elle peut l'entendre et lui parler encore, un jeune ouvrier, aux mains rudes qui n'a pas songé au mystère de la vie, se penche le cœur déchiré, les yeux ne trouvant plus de larmes.... Mais la jeune fille demeure inerte, endormie dans l'éternel apaisement. Près d'elle, debout, un autre jeune homme la regarde; puis, vers la gauche, un troisième est agenouillé, sanglotant, sa besace sur le dos. Près de lui, sur un escabeau, on a posé un chandelier où fume une chandelle et une écuelle d'eau bénite où plonge une branche de buis. Au fond, à droite, la vieille mère est assise contre le mur, les mains jointes.

Et dans les branches, les oiseaux chantent au soleil leur cantique joyeux....

Ce sujet est tiré d'un poème allemand, intitulé : *Der Wirthin Töchterlein.*

Signé en bas, à gauche : *Aug. Roeseler, München.*

Toile. Haut., 1,16; larg., 1,50.

174. — Roeseler (Auguste)

STEVENS (ALFRED)

1828-1906

175. — Un Coup de Vent au Tréport.

Le long de la plage, une jeune fille, vue de trois quarts à gauche, est arrêtée, accompagnée de son chien. Elle détourne la tête pour sentir moins fortement la rafale qui passe. Le vent fouette sa robe et fait voler les pans de son boa. Elle s'appuie de la main droite sur son ombrelle fermée. Au fond on aperçoit un voilier ballotté sur le flot et des mouettes dont le vol rase la crête des nuées.

Signé en bas, à gauche : *A. Stevens 90.*

Toile. Haut., 0,825; larg., 0,655.

176. — Côte près du Havre.

A droite, la Grève. A gauche, la Falaise, aux flancs déchiquetés marqués de place en place de touffes d'herbe. Au fond, le long de la plage, les habitations aux toitures de tuiles rouges, et la mer. Ciel gris ennuagé.

Signé en bas, à gauche : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 0,65; larg., 0,80.

175. -- Stevens (Alfred)

SZYMANOWSKI (W.)

177. — La Discussion à l'Auberge.

A l'auberge, après avoir bu, les deux hommes s'emportent; l'un, vu de dos, assis sur le banc, tient tête à son adversaire, qui surgit de l'autre côté de la table, furieux et le poing levé, son poing qu'une jeune femme placée près de lui retient. A droite et à gauche, un homme et deux commères assistent, inquiets, à la dispute. Plus à gauche encore, une jeune femme en coiffure blanche donne le sein à un enfant.

Signé en bas, à droite : *W. Szymanowski, 1888.*

Toile. Haut., 0,98; larg., 1,50.

177. — Szymanowski (W.)

TUCKER (TUDOR S. Q.)

178. — Baignade des Enfants au Soleil couchant.

La marée monte et trois enfants se baignent dans la mer aux vagues calmes, sous la grande lumière qui tombe du ciel empourpré.

Signé en bas, à droite : *Tudor S. Q. Tucker.*

Toile. Haut., 0,875; larg., 1,585.

WAHLBERG (ALFRED)

179. — Soleil couchant sur le fleuve.

Le tournant d'un fleuve large; à gauche, des constructions couvertes de chaume au pied d'une colline. Sur l'eau calme et ruisselante de reflets, un bateau de pêche, à voiles, qui se silhouette sur le ciel embrasé de soleil couchant.

Signé en bas, à droite : *Alfred Wahlberg, 1888.*

Toile. Haut., 0,515; larg., 0,785.

WASHINGTON (GEORGES)

180. — Chevaux arabes à l'Abreuvoir.

Dans le désert, l'oasis, sous le ciel bleu. A droite, près de la fontaine dont le bassin de pierre est dominé par deux colonnes d'un édifice en ruines, le long duquel grimpent des lianes parasites, les Arabes se sont arrêtés et font boire leurs chevaux. L'un est descendu de sa bête et s'est assis au bord du bassin; à gauche une femme, montée sur un cheval blanc, vu de profil, est en train de boire à une gourde.

Signé en bas, à gauche : *G. Washington.*

Toile. Haut., 0,64; larg., 0,84.

178. — Tucker (Tudor S. Q.)

180. — Washington (Georges)

WILLEMS (FLORENT)

1824-1905

181. — La Chiromancienne.

Dans un intérieur cossu, une jeune fille, vêtue de satin blanc et assise dans un fauteuil, interrompt la tapisserie qu'elle tient de la main gauche pour livrer sa main droite à la lecture extra-lucide d'une vieille chiromancienne vêtue de noir et coiffée d'un paillasson. Derrière le fauteuil, une chambrière à la mine accorte assiste, curieuse, à la consultation. A gauche, une table couverte d'un tapis sur laquelle la jeune personne a posé son panier à ouvrage.

Signé en bas, à gauche : *F. Willems.*

Panneau. Haut., 0,83 ; larg., 0,69.

Gravé par Lalauze.

Collection John W. Wilson, Paris, 1881.

182. — La Cour de la Ferme.

Une vieille construction de planches. Une porte étroite. Une fenêtre grillée. Un balcon dont les balustres de bois ne sont pas complets. Un mur dont le crépi arraché laisse apparaître des briques et aussi les joints desserrés des planches. Dans la cour au large pavé, un coq majestueux escorté de deux poules, puis une poule offrant l'abri tiède de ses plumes à ses poussins. Dans le coin, à droite, une botte de paille dressée contre le mur.

Signé en bas, à droite : *F. Willems.*

Panneau. Haut., 0,60 ; larg., 0,495.

181. — Willems (Florent)

AQUARELLES ET DESSINS

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES
ÉCOLE FRANÇAISE

BIDA (ALEXANDRE)

183. — L'Anier.

A la porte de la demeure orientale, l'ânier va charger son ânesse accompagnée de son ânon.

Signé en bas, à gauche : *Bida.*

Haut., 0,21 ; larg., 0,28.

BILLOTTE (RENÉ)

184. — La Route devant la Vigne.

Sur la route qui dessine un coude, une charrette s'éloigne. Des paysannes suivent les trottoirs. A gauche, quelques maisonnettes aux murs blancs. A droite, des échalas de vigne. Dans le ciel embrumé la lune dessine son croissant d'or.

Pastel.

Signé en bas, à droite : *René Billotte.*

Haut., 0,52; larg., 0,72.

CICERI (EUGÈNE)

185. — Cour de Ferme.

La porte de la ferme à demi ouverte sous son auvent de chaume; quelques paysannes et des enfants vont la franchir. A droite, le bâtiment de la ferme auquel on accède par une échelle de meunier que descend une femme. Ciel bleu.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Eug. Ciceri 48.*

Haut., 0,14 ; larg , 0,20.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS)

(d'après RUISDAEL)

186. — Le Buisson.

Sur le chemin qui monte, à droite, entre des buissons, un homme s'éloigne accompagné de ses chiens. A gauche, dans la plaine, au fond, un village dominé par une église.

Peinture à l'essence sur papier vergé.

Haut., 0,32 ; larg., 0,40.

DREUX (ALFRED DE)

1810-1860

187. — Mazeppa.

L'homme est attaché sur son cheval qui escalade les roches.

Dessin sur papier, mais au crayon noir avec reprises de blanc. La feuille est faite de morceaux rapportés.

Haut., 0,745; larg., 0,975.

HEILBUTH (FERDINAND)

1826-1889

188. — Lazzarone endormi. (Saint-Jean-de-Latran.)

En avant des ruines, sur une dalle de marbre, à l'ombre d'une borne, le lazzarone s'est couché et dort. Au fond, la campagne marquée de constructions, dont les vestiges apparaissent parmi les herbes parasites.

Gouache.

Vente Ferdinand Heilbuth, Paris, 1890.

Signé en bas, à droite, : *F. Heilbuth.*

Haut., 0,40 ; larg., 0.98.

189. — Le Goûter dans le Jardin.

C'est l'été. On a dressé la table dans le jardin, et une jeune femme va offrir à ses hôtes le thé et le café accompagnés de brioches et de friandises.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Vente Ferdinand Heilbuth, Paris, 1890.

En bas, à gauche, le timbre de la vente.

Haut., 0,27; larg., 0,37.

188. — Heilbuth (Ferdinand)

189. — Heilbuth (Ferdinand)

HEILBUTH (FERDINAND)

1826-1889

190. — La Forêt au Printemps.

Des arbres au feuillage vert. Quelques branches encore fleuries.

Aquarelle.

En bas, à gauche, le timbre de la vente.

Haut., 0,44; larg., 0,29.

191. — L'Allée Ombreuse dans la Forêt de Marly.

Aquarelle.

En bas, à gauche, le timbre de la vente.

Haut., 0,17; larg., 0,29.

HEILBUTH (FERDINAND)

(d'après COROT)

192. — La Danse des Nymphes devant un Pan.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite, du timbre de la vente.

Haut., 0,35; larg., 0,44.

HELLEU (PAUL)

193. — « Instantané ».

Une jeune femme tenant à la main son Brownie est en train de prendre son instantané. Elle est vue de trois quarts à gauche jusqu'à mi-corps, la tête penchée en avant et attentive au viseur.

Dessin au crayon avec des reprises de blanc, de sanguine et de terre de Sienne.

Signé en bas, à gauche : *Helleu.*

Haut., 0,39 ; larg., 0,385.

194. — La Lettre.

Assise de côté sur une chaise au dossier de laquelle elle s'accoude du bras gauche, la jeune femme tient à la main une lettre dont la lecture semble la laisser mélancolique.

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

Signé en bas, à gauche : *Helleu.*

Haut., 0,52 ; larg., 0,395.

HUGO (VICTOR)

1802-1885

195. — Le Château Féodal.

Dessin à la plume avec un lavis de sépia.

Signé en bas, à droite : *Victor Hugo pour M. Henri Didier.*

Haut., 0,14 ; larg., 0,20.

JACQUEMART (JULES-FERDINAND)

196. — La jeune Fille au Panier.

Elle est assise de trois quarts à droite, en jupe rayée bleu et blanc, tablier et caraco noir; elle tient un panier sous le bras droit, ses deux mains sont croisées.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *J. Jacquemart Menton 77*.

Haut., 0,34; larg., 0,25.

197. — Paysanne allant remplir sa Cruche.

Elle est debout de trois quarts à droite, les deux mains appuyées sur sa cruche vernissée qu'elle a posée sur une pierre. Elle est vêtue d'une robe lilas protégée par un tablier bleu. Sa figure aux traits accentués se dessine sur un fond de feuillage.

Aquarelle sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *Jacquemart Menton 77*.

Haut., 0,34; larg., 0,25.

JAPY (LOUIS-AIMÉ)

198. — Le Bac du Passeur.

Pour mener paître ses bêtes, là-bas sur le pré, le bouvier les a fait monter dans le bac qui va s'éloigner du bord et traverser les étangs. Dans le ciel, quelques clartés de soleil sous le rideau transparent des nuées grises.

Pastel.

Signé en bas, à droite : *Japy 85*.

Haut., 0,53 ; larg., 0,64.

199. — Le Berger et son Troupeau.

Sur un pli de terrain planté de grands arbres aux branches dépouillées, le berger debout, en limousine claire, fait paître son troupeau de moutons. Au fond, on aperçoit une vallée sous un ciel diapré.

Pastel.

Signé en bas à droite : *Japy 85*.

Haut., 0,63; larg., 0,525.

197. — Jacquemart (J.-F.)

196. — Jacquemart (J F.)

JAPY (LOUIS-AIMÉ)

200. — Troupeau de Moutons paissant en plaine.

Au bord du sentier, le berger debout fait paître son troupeau de moutons dans l'herbe de la plaine émaillée de fleurs. Au fond, sous le ciel bleu où s'envolent des nuages, on aperçoit la mer calme qui porte à sa surface quelques embarcations à voile.

Pastel.

Signé en bas, à droite : *Japy 84.*

Haut., 0,58; larg., 0,71.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE)

201. — Le Baise-Main à la Cour d'Angleterre.

Dans l'escalier, des femmes en falbalas et des hauts fonctionnaires en uniformes s'avancent et montent. A l'entrée des salons, sur le palier, des hallebardiers forment le service d'honneur.

Aquarelle sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *Eug. Lami 1866.*

Haut., 0,255; larg., 0,205.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL)

(Attribué à)

202. — La Justice.

Composition allégorique.

Dessin au crayon sur papier gris.

Haut., 0,40 ; larg., 0,495.

RENOUARD (PAUL)

203. — " Police Court ". (La Cour Correctionnelle.)

(Étude Londonienne.)

Enfant reconnaissant un criminel, parmi des malandrins arrêtés, devant des magistrats de police judiciaire.

Dessin au crayon.

Signé en bas, à gauche : *Renouard.*

Haut., 0,44 ; larg., 0,69.

RENOUARD (PAUL)

204. — " Land League ". (Le Retour de la Fanfare sous l'Averse.) (Étude Londonienne.)

Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *P. R^d.*
Haut., 0,265; larg., 0,39.

205. — " Board School ". (Étude Londonienne.)

A l'école : toutes les fillettes debout, les mains jointes.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé en bas, au milieu : *P. R^d.*
Haut., 0,295; larg., 0,375.

206. — " Photo 4 pence ". (La Photographie pour 8 sous.) (Étude Londonienne.)

Dans la rue, le photographe a installé sa chambre noire, et tandis qu'une fille pose, tout un public de badauds fait la haie, regarde, s'amuse.

Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *P. R^d.*
Haut., 0,255; larg., 0,345.

207. — Soutiens de Famille. (Étude Londonienne.)

Deux enfants debout, près d'une table
Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *P. R^d.*
Haut., 0,315 ; larg., 0,245.

208. — " Babies' Class ". (La Crèche.) (Étude Londonienne.)

Les fillettes, les bras croisés, écoutent en se laissant gagner par le sommeil.
Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé en bas, à gauche : *P. R^d.*
Haut., 0,255; larg., 0,385.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1812-1867

209. — La Mare parmi les Bruyères.

Croquis au lavis de sépia sur papier blanc vergé.

En bas, à droite, le monogramme de la vente *Rousseau*.

Haut., 0,13; larg., 0,19.

Collection Alfred Sensier, Paris.

210. — La Chaussée du Roi.

Dans la forêt de Fontainebleau, la chaussée qui fuit entre les grands arbres.

Dessin au crayon et lavis avec des reprises de crayons de couleur.

En bas, à gauche, le monogramme de la vente *Rousseau*.

Haut., 0,195; larg., 0,275.

Collection Alfred Sensier, Paris.

211. — La Forêt.

De grands arbres limitant une clairière.

Dessin au crayon avec quelques reprises de blanc sur papier maïs.

Signé en bas à gauche, : *Th. R*

Haut., 0,17; larg., 0,175.

Collection Alfred Sensier, Paris.

212. — Les Châtaigniers.

Dessin au crayon sur papier vergé crème.

En bas, à droite, le monogramme de la vente *Rousseau*.

Haut., 0,17; larg., 0,29.

Collection Alfred Sensier, Paris.

209. — Rousseau (Théodore)

210. — Rousseau (Théodore)

ROUSSEAU (THÉODORE)

1812-1867

213. — La Vallée entre les grands Arbres.

Dessin à la plume avec quelques reprises de crayon sur carton blanc.

Signé en bas, à gauche : *Th. Rousseau.*

Haut., 0,115; larg., 0,16.

Collection Alfred Sensier, Paris.

214. — L'Automne dans la Forêt.

Des arbres aux branches dépouillées qui se mirent dans une mare.

Dessin à la plume avec quelques reprises de lavis, de sépia, sur papier crème.

En bas, à droite, le monogramme : *Th. R.*

Haut., 0,125; larg., 0,225.

Collection Alfred Sensier, Paris.

215. — Le Buisson parmi les Roches.

Dessin à la plume avec quelques reprises d'aquarelle sur papier blanc vergé.

A droite et à gauche, le monogramme : *Th. R.*

Haut., 0,125; larg., 0,18.

216. — Massif d'Arbres au tournant d'une Rivière.

Croquis à la plume sur papier blanc vergé.

En bas, à gauche, le monogramme : *Th. R.*

Haut., 0,12; larg., 0,18.

Collection Alfred Sensier, Paris.

217. — La Mare dans la Clairière.

Croquis à la plume sur papier blanc vergé.

En bas, à gauche, le monogramme : *Th. R.*

Haut., 0,12; larg., 0,19.

Collection Alfred Sensier, Paris.

218. — Les Rochers au Bas-Bréau (Forêt de Fontainebleau).

Dessin à la plume sur papier blanc vergé.

Signé en bas à gauche : *Th. Rousseau.*

Haut., 0,115; larg., 0,145.

Collection Alfred Sensier, Paris.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1812-1867

219. — Le Sentier dans la Forêt.

Croquis à la plume sur papier blanc.

En bas, à gauche, le monogramme : *Th. R.*

Haut., 0,085 ; larg., 0,11.

Collection Alfred Sensier, Paris.

220. — Chaland amarré au Bord d'une Rivière.

Croquis à la mine de plomb sur papier maïs.

Signé, en bas, à droite : *Th. Rousseau.*

Haut., 0,065 ; larg., 0,115.

Collection Alfred Sensier, Paris.

221. — La Mare dans la Plaine.

Au fond, le terrain qui s'élève en pente douce est planté de quelques massifs d'arbres.

Dessin au crayon avec reprises de blanc sur papier chamois.

Signé, en bas, à gauche, du monogramme de la vente.

Haut., 0,30 ; larg., 0,46.

Collection Alfred Sensier, Paris.

222. — Vallonnement dans la Forêt.

Dessin au crayon avec reprises de blanc sur papier gris-vert.

Haut., 0,375 ; larg., 0,50.

Collection Alfred Sensier, Paris.

223. — La Clairière dans la Forêt.

Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé, en bas, à gauche : *Th. Rousseau*

Haut., 0,18 ; larg., 0,235

224. — Tournant de Rivière.

Dessin au crayon avec quelques reprises de sanguine et de pastel sur papier maïs.

Signé, en bas, à gauche du monogramme de la vente.

Haut., 0,28 ; larg., 0,44.

Collection Alfred Sensier, Paris.

TROYON (CONSTANT)

1810-1865

225. — Bord de la Seine.

Au bord du fleuve, une charrette attelée d'un cheval bai-brun, puis un pêcheur dans une barque. Ciel bleu.

Pastel.

Signé en bas, à gauche : *C. T.*

Haut., 0,22; larg., 0,33.

Collection Ferdinand Heilbuth, Paris.

226. — Bachot au Bord d'un Canal.

Dessin au crayon avec reprise de blanc sur papier gris.

Signé en bas, à droite : *C. T.*

Haut., 0,225; larg., 0,37.

225. — Troyon (Constant)

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES
ÉCOLES DIVERSES

ARTZ (D. A. C.)

227. — Le Nouveau-Né.

Un intérieur de pêcheur. Dans le lit, la jeune mère est couchée et cause avec un marin assis, dans son costume de pêche, tenant entre ses jambes, debout, son fils aîné. A gauche, une commère assise, les pieds surélevés par une chaufferette, achève d'emmailloter un enfant nouveau-né. Près de cette femme, une table porte des pièces de linge. A droite, on voit des engins de pêche, puis une armoire sur laquelle sont alignées des poteries de Delft.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Artz.*

Haut., 0,47; larg., 0,67

BONINGTON (RICHARD PARKES)

1801-1828

228. — L'Ara.

La jeune femme, en coquets atours, est assise de face sur un canapé garni de coussins. Elle tient sur son poignet gauche un ara aux plumes rouges et bleues, au bec crochu, à l'œil vif, rond et instable. Devant elle, un bambin en robe rouge, l'index de sa main gauche allongé, semble fort intéressé par cet oiseau au riche plumage et à la voix rauque. Derrière le canapé, et s'appuyant sur le dossier, un gentilhomme, les bras croisés, assiste en souriant à l'étonnement du bambin. Dans le fond, à droite, une draperie rose chiffonnée et pendant sur le canapé.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *R. P. B.*

Haut., 0,17; larg., 0,20.

FORTUNY (MARIANO)

1838-1874

229. — La belle Espagnole.

Elle est assise de trois quarts à gauche, en mantille noire et robe de satin rose. Elle tient de sa main droite, les bras croisés, un éventail ouvert, à peinture sur fond bleu. Une fleur est piquée dans ses cheveux noirs ; elle sourit les paupières à demi baissées. A gauche, une table portée par des tréteaux. A droite, des feuillages au bas d'un mur peint en gris.

Aquarelle.

En bas à droite, le timbre de la vente : Fortuny.

Haut., 0,25; larg., 0,20.

227. — Artz (D. A. C.)

HANRATH (THEODORE)

230. — Le Départ pour le Pâturage.

Sur la route, au bord de laquelle se dressent les toits de chaume, le berger conduit vers les champs son troupeau de moutons.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *Theo. Hanrath.*

Haut., 0,255; larg., 0,39.

HANSON (ALBERT J.)

231. — Vue de Fairy Bower et Baie de Shelley Manly, près de Sydney, Australie.

Sur le fond de l'anse bleue, les arbres dressent leurs troncs torturés aux branches dominées par un parasol de feuilles.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *Albert J. Hanson, 1897.*

Haut., 0,595; larg., 0,915.

KNAUS (LOUIS)

232. — Fillette interrogeant l'Horizon.

Debout, sur la falaise, de profil à gauche, la fillette, la main portée au front en visière, interroge l'horizon. Autour d'elle, les mouettes battent l'air de leurs ailes; au fond, la mer, où passent quelques barques à voiles.

Dessin au crayon sur papier blanc

Signé en bas, à droite : *L. Knaus.*

Haut., 0,47; larg., 0,35.

232. — Knaus (Louis)

KNAUS (LOUIS)

233. — Portrait de jeune Femme.

Elle est vue de trois quarts à gauche, à mi-corps, la main droite croisée sur le bras gauche.

Dessin au crayon sur papier Ingres gris.

Signé vers le bas, à gauche : *L. Knaus.*

Haut., 0,365 ; larg., 0,27.

234. — Enfant lisant.

C'est une fillette aux cheveux frisés, assise devant une table et qui interrompt sa lecture pour regarder le peintre qui la portraiture. Sa main droite potelée est posée sur la table.

Dessin au crayon sur papier Ingres rosé.

Signé à mi-hauteur, à gauche : *L. Knaus.*

Haut., 0,375 ; larg., 0,29.

LESSI (TITO)

235. — Moine lisant un Texte.

Il est assis, en robe de laine blanche, un in-folio ouvert sur un pupitre devant lui.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Haut., 0,34 ; larg., 0,215.

236. — « Papa Diogène ».

Il est debout, sa lanterne à la main, appuyé sur son bâton, et endormi

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche . *Tito Lessi.*

Haut., 0,48 ; larg., 0,265.

234. — Knaus (Louis)

233. — Knaus (Louis)

LESSI (TITO)

237. — Jour d'Audience au Vatican.

Dans une galerie, un cardinal passe devant des prélats ; un garde-noble le salue en inclinant sa hallebarde.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *T. Lessi Paris 188...*

Haut., 0,36 ; larg., 0,595.

Exposition de la Société des Beaux-Arts, Anvers, 1882.
Collection Kums, Anvers, 1898.

238. — Le Marchand de Journaux.

Debout, ses journaux sous le bras, une affiche dépliée à la main.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi.*

Haut., 0,49 ; larg., 0,27.

239. — La bonne Soupe.

Un vieillard assis sur un banc et mangeant une soupe dans une terrine de terre vernissée.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi.*

Haut ,-0,33 ; larg., 0,21.

237. — Lessi (Tito)

LESSI (TITO)

240. — Une Reprise difficile.

Un vieux bonhomme assis en train de raccommoder un riflard vert.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *Tito Lessi.*

Haut., 0,40; larg., 0,30.

241. — Le Vannier de Fiaschi.

C'est un vieux vannier assis dans son humble demeure. Il est en train d'enchemiser un fiasco dans son paillasson d'osier. Près de lui d'autres fiesca de verre attendent leur tour. Au fond, à gauche, une bonbonne a son paillasson détérioré.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Haut., 0,45 ; larg., 0,285.

242. — Le vieux Marchand d'Allumettes.

Il est assis, son éventaire d'allumettes sur ses genoux, et soutenu autour du cou par un ruban rouge.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi.*

Haut., 0.435; larg., 0,29.

243. — Le vieux Joueur d'Accordéon.

Debout, en attendant l'heure de la parade, il joue de l'accordéon. Près de lui, un tambour sur lequel se trouve une veste de saltimbanque.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Tito Lessi 1886.*

Haut., 0,435; larg., 0,225.

240. — Lessi (Tito)

241. — Lessi (Tito)

243. — Lessi (Tito)

242. — Lessi (Tito)

LISTER-LISTER (Mme W.)

244. — Vue du Mont Kemble. (Nouvelle-Galles du Sud.)

Au premier plan, un champ aux moissons en partie coupées, puis dans le fond, sous l'ondée tombant des nuages qui s'écroulent, la montagne dans une transparence de vapeur.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *W. Lister-Lister.*

Toile. Haut., 0,92; larg., 1,485.

245. — Les Mouettes.

Au bord de la mer, sur le sable, sous le ciel ennuagé, dans la grande solitude, les mouettes ont pris possession de la grève que l'eau laisse découverte.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *W. Lister-Lister.*

Haut., 0,765; larg., 1,335.

244. — Lister-Lister (W.)

245. — Lister-Lister (W.)

MAUVE (ANTON)

1838-1888

246. — Intérieur Hollandais.

Dans une pièce claire, aux murs percés d'une baie à petits carreaux, une jeune femme est assise près d'une table ronde et travaille. A côté d'elle, un homme, en costume d'ouvrier, boit une tasse de café. Au pied de la chaise, où il est assis, un chat se tient sur son arrière-train vu de dos. Sur la table, une cafetière et une tasse. A gauche, une cloison de bois peinte en bleu.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite : *A. Mauve.*

Haut., 0,37; larg., 0,50.

246. — Mauve (Anton)

PETTENKOFEN (AUGUSTE DE)

1823-1889

247. — Scène de Rue.

Dans une ruelle enserrée entre un mur à droite et des buissons à gauche, une jeune femme s'éloigne, en robe jaune et mantelet noir. Dans une porte ouverte, un homme en habit rouge et culotte noire se penche et rappelle un petit caniche blanc qui n'a pas l'air de savoir s'il doit obéir à l'homme rouge ou suivre la robe jaune.

Pastel.

Signé en bas, à gauche : *A. P. 1883.*

Haut., 0,54; larg., 0,41

247. — Pettenkofen (Auguste de)

PETTENKOFEN (AUGUSTE DE)

1823-1889

248. — Tzigane allaitant son Enfant.

Elle est assise sur une roche et presse contre son sein nu son enfant qui tette, à demi endormi

Aquarelle sur papier blanc.

Signé en bas, à gauche : *Pettenkofen 854.*

Haut., 0,255; larg., 0,19.

STEVENS (ALFRED)

249. — La jeune Fille à l'Œillet rouge.

De trois quarts à droite, vue jusqu'à la ceinture, elle est représentée, ses longs cheveux blonds dénoués et dans lesquels elle a piqué un œillet rouge. Le col de son vêtement est fermé par une broche d'argent à pierre bleue.

Fond vert.

Pastel.

Signé en haut, à gauche : *A. Stevens 95.*

Haut., 0,585; larg., 0,485

249. — Stevens (Alfred)

248. — Pettenkofen (A. de)

TURNER (J. M. W.)

1775-1851

250. — Ciel d'Aurore.

Au-dessus de la mer, un ciel rosé, ardent, sur des nuées sombres.

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 0,245 , larg., 0,36.

251. — Marine.

Clartés roses dans le ciel au-dessus de la mer.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 0,24 ; larg., 0,35.

252. — Le Ciel d'Or.

Au-dessus de la mer un ciel doré, après que l'orbe du soleil a disparu à l'horizon. Sur le bord de la plage quelques croquis d'enfant à la mine de plomb.

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 0,245 ; larg., 0,355.

TURNER (J. M. W.)

1775-1851

253. — Le Rouget.

Aquarelle sur papier bleu.

Haut., 0,18; larg., 0,27.

254. — Les Glaciers se mirant dans le Lac.

Aquarelle avec reprises de gouache sur papier bleu.

Haut., 0,19; larg , 0,275.

TURNER (J. M. W.)

(Attribué à)

255. — Quinze Études (peintes à l'Huile) dans le même cadre.

Vues de villes de France.

AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS
ÉCOLES DIVERSES

BAKHUYSEN (LUDOLF)
1631-1708

256. — Sloops de Pêche à l'Ancre.

A l'embouchure du fleuve large, les sloops de pêche sont à l'ancre, doucement ballottés sur les vagues brèves. Au fond, on aperçoit une ville dominée par une église. Dans le ciel, quelque peu nuageux, des oiseaux prennent leur vol.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur papier blanc vergé.

Daté en bas, à droite : *1687*.

Haut., 0,17; larg., 0,285.

Vente Schneider.
Collection Haro, Paris, 1892.

BOUCHER (FRANÇOIS)
1703-1770

257. — Une Bergère.

Debout, dans un champ, de face, elle marche les pieds nus dans l'herbe mouillée. Son tablier est relevé sur sa jupe. Un fichu couvre en partie l'échancrure de son corsage. Elle tient de sa main gauche sa houlette et ramène près de sa poitrine sa main droite, le bras ployé.

Dessin au crayon avec des reprises de sanguine et de blanc sur papier maïs.

Signé en bas, à droite : *F. Boucher, 1757*.

Haut., 0,29; larg., 0,21.

257. — Boucher (François)

BOUCHER (FRANÇOIS)

1705-1770

258. — Cour de Ferme.

A droite, près du puits, devant l'escalier de la ferme, une paysanne est en train de remonter son seau et cause avec la fermière assise par terre et portant son poupon. A gauche, quelques arbres, une grange sous un toit de chaume, puis une autre construction.

Dessin au crayon sur papier vergé.

Signé en bas, au milieu, près d'un tronc d'arbre abattu : *Boucher.*

Haut., 0,22 ; larg., 0,335.

259. — Jeune Fille.

Elle est vue de trois quarts à droite, jusqu'à la poitrine, en corsage largement décolleté. Elle baisse le regard, les paupières à demi closes. Dans ses cheveux blonds, un étroit ruban bleu est passé, dont l'extrémité vient jouer sur l'épaule gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, de sanguine et de pastel bleu sur papier chamois.

Haut., 0,265 ; larg., 0,20.

260. — Jeune Bergère.

Elle est vue jusqu'à la poitrine, la tête tournée de profil à droite. Son corsage est décolleté en carré et orné, au-dessus du sein droit, d'un petit bouquet de roses. Elle a le torse renversé en arrière. Ses cheveux sont coiffés de bouclettes.

Crayon et pastel sur papier blanc.

Signé en bas, à gauche : *F. Boucher, 1751.*

Haut., 0,21 ; larg., 0,15

260. — Boucher (François)

259. — Boucher (François)

CONSTABLE (JOHN), R. A.

1776-1857

261. — " Spring ploughing, East Bergholt, Common Hail Squalls ".

Dans le champ, le paysan conduit sa charrue attelée de deux chevaux, et trace son sillon. A gauche, une maisonnette apparaît derrière de grands arbres. Au fond, à droite, un moulin. Au-dessus de la campagne, de grands nuages s'envolent au-devant du ciel.

Lavis d'encre de Chine et de sépia sur papier blanc.

Haut., 0,15; larg., 0,24.

Gravé par David Lucas.

262. — Harty Ferry, East Suxle, près de Whitestable.

Aquarelle.

Haut., 0,165; larg., 0,245.

263. — Groupe d'Arbres au Bord du Lac.

Aquarelle.

Haut., 0,195; larg., 0,245.

264. — Maison de Golding Constable, Père de l'Artiste, à East-Bergholt.

Aquarelle.

Haut., 0,17; larg., 0,24.

265. — Les Ruines de Hadley Hall.

Aquarelle.

Haut., 0,195; larg., 0,185.

261. — Constable (John), R. A.

CONSTABLE (JOHN), R. A.

1776-1837

266. — Un Poisson.

Aquarelle.

Haut., 0,20; larg., 0,29

267. — Vue à Hythe, près de Southton Waters.

Dessin lavé de bistre.

Inscription en bas, à gauche : *At Hythe, Southton Waters, 1831.*

Haut., 0,175; larg., 0,245.

268. — " In Deadham Vale ".

Une ferme, au bord de la route; des toits de chaume encadrés de verdure. Quelques oiseaux prennent leur vol dans le ciel clair.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *Constable, 1826.*

Haut., 0,14; larg., 0,195.

269. — Maison rustique.

Peinture à l'huile.

Haut., 0,16; larg , 0,165

270. — Études d'Arbres.

Peinture à l'huile.

Haut., 0,26; larg., 0,23

CONSTABLE (JOHN), R. A.

1776-1837

271. — Sept Dessins non encadrés.

272. — Huit Dessins non encadrés.

273. — Douze Dessins et Aquarelles non encadrés.

GOYEN (JAN VAN)

1596-1656

274. — Petite Ville au Bord d'une Rivière.

Dessin à la mine de plomb, légèrement lavé de bistre.

Haut., 0,175 ; larg., 0,27.

275. — Cavaliers arrêtés au Bord de la Rivière.

Tous deux, sur le chemin qui longe la rivière, ont arrêté leurs montures et causent avec deux pêcheuses, dont l'une sur sa tête porte une banne. A droite on aperçoit quelques barques à voiles.

Dessin au crayon sur papier crème.

Daté en haut, à droite : *1654*.

Haut., 0,11 ; larg., 0,19.

276. — Village au Bord de l'Eau.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0,125 ; larg., 0,19.

277. — Paysage et Figures.

Dessin à la mine de plomb aquarellé.

Signé en bas, à droite, du monogramme et daté : *1641*.

Haut., 0,18 ; larg., 0,285.

OSTADE (ADRIAEN VAN)

1610-1685

278. — Buveurs à l'Auberge.

Ils sont autour de la table ou devant l'âtre à tisonner le feu et jouent, boivent, fument, ou bavardent.

Dessin à la plume avec d'importantes reprises au lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, sur la traverse d'un banc : *A. v. Ostade*.

Haut , 0,225 ; larg., 0,275.

278. — Ostade (Adriaen van)

PARMIGIANO (FRANCESCO MAZZOLA, DIT IL)

(Attribué à)

279. — Études d'Enfant nu et drapé.

Croquis à la sanguine sur papier vélin.

En bas, un poinçon de collection.

Haut., 0,215; larg., 0,075.

REMBRANDT VAN RYN

1606-1669

280. — Le Départ de l'Enfant Prodigue.

Le patriarche l'a accompagné jusqu'au seuil, suivi des autres membres de sa famille. Le jeune homme s'incline pour lui baiser la main. En contre-bas, on aperçoit le cheval tout sellé, et qu'un valet tient par la bride.

Dessin à la plume et au lavis de sépia et d'encre de Chine sur papier blanc.

Haut., 0,145; larg., 0,225.

Collection sir Henry Hawley.

281. — La Présentation au Temple.

A droite, un homme à longue barbe est à genoux, vu de profil, et tenant dans ses bras un enfant couché. Au fond, du même côté, un rabin occupe une stalle et s'absorbe dans la lecture d'un texte. A gauche, une femme est debout contre un pilier, les bras en croix. A côté d'elle, un homme debout également et vu de profil à droite accueille l'homme agenouillé et s'appuie de la main droite sur un bâton.

Dessin au lavis de sépia et à la plume sur papier blanc.

Haut., 0,19; larg., 0,26.

Collection sir H. Hawley.

REMBRANDT VAN RYN

(Attribué à)

282. — Vue d'une Ville de Hollande.

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., 0,12; larg., 0,195.

Collection sir H. Hawley.

280. — Rembrandt van Ryn

281. — Rembrandt van Ryn

RUBENS (PETRUS PAULUS)

1577-1640

283. — Amazones surprises au Bain.

Au bord de l'eau, les amazones s'ébattaient nues ; mais, voici que sur la hauteur qui domine la rive, des guerriers apparaissent et la pudeur des baigneuses s'en effarouche.

Dessin au crayon avec reprises de sanguine sur papier crème.

Signé en bas, à gauche : *Rubens, f. 1625.*

Haut., 0,445 ; larg., 0,62.

RUISDAEL (JACOB VAN)

1628 ou 1629-1682

284. — Ville au Bord d'une Rivière.

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., 0,145 ; larg., 0,19.

Collection sir H. Hawley.

TRINQUESSE (L.-R.)

XVIII[e] Siècle

285. — Son Portrait par Lui-même.

Il est vu de profil à droite, jusqu'à la poitrine, en habit, gilet et cravate flottante. Ses cheveux sont rejetés en arrière.

Dessin à la sanguine dans un médaillon.

Au-dessous, on lit : *L. R. Trinquesse par lui-même, en 1794.*

Rond, 0,10 de diamètre.

Collection Lefèvre, Paris, 1895.

Imprimé

pour

CH. SEDELMEYER

par

LAHURE

PARIS

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP84-D22568

IMP. LAHURE